



# দিল্লীখরী

মোহাম্মদ সানাউল্লাহ, এম্, এ,

সর্বস্বত্ত্ব সংরক্ষিত ]

[ দাম ১।০ মাত্র

প্রকাশক

আবুল ফয়েজ এণ্ড কোং

১৬নং হায়াত খাঁ লেন

কলিকাতা।

বৈশাখ, ১৩৪২ সাল

১ম সংস্করণ

Printed by

S. C. Das Gupta,

Sulekha Press, 5, Musalmanpara Lane  
Calcutta.

সোলতানা রাজিয়া	...	১
চাঁদ সোলতানা ...	...	৪৭
নূরজাহান ...	...	১০৮
মমতাজমহল ...	...	১৭৫

---





সোলতানা রাজিষা



## সোলতানা রাজিয়া

—এক—

মুসলমান মেয়েদের মধ্যে হিন্দুস্থানের সিংহাসনে  
যাঁরা বোসেছেন এবং সাম্রাজ্য শাসনে ও  
প্রজারঞ্জে দক্ষতা দেখিয়ে ইতিহাসের পাতায়  
অমরত্ব লাভ কোরেছেন, সোলতানা রাজিয়া  
তাদের মধ্যে প্রথম এবং প্রধান স্থান অধিকার  
কোরে আছেন। এখানে তাঁর সম্বন্ধে কিছু  
বলবার আগে তাঁর পূর্বপুরুষের একটা সংক্ষিপ্ত  
বিবরণ দেওয়া দরকার।

সোলতানা রাজিয়া, সোলতান শামসুদ্দীন  
আল্‌তামাশের বড় মেয়ে ছিলেন। তিনি যে বংশে

জোন্মেছিলেন, সে বংশ ইতিহাসে দাস বংশ নামে  
অভিহিত হয়ে আসছে। এর কারণ তাঁর মাতা-  
মহ কুতুবউদ্দীন এবং পিতা আল্‌তামাশ উভয়েই  
প্রথম জীবনে ক্রীতদাস ছিলেন। পরে দুজনেই  
শক্তি ও বুদ্ধিমত্তার গুণে ভারতের সিংহাসনের  
অধিকারী হয়েছিলেন।

সোলতান। রাজিয়ার মা ছিলেন কুতুবুদ্দীন  
আইবকের মেজ মেয়ে। তিনি নানা গুণগ্রামের  
অধিকারিণী ছিলেন। তবে ধর্মপ্রাণতা এবং  
তেজস্বিতার জন্মই তিনি বিশেষ ভাবে প্রসিদ্ধি লাভ  
করেছিলেন। তাঁরই শিক্ষায় এবং যত্নে ছেলে  
বেলা থেকেই রাজিয়া গোড়ে উঠেছিলেন। মা,  
প্রাণপণ যত্নে মেয়েকে আদর্শ মেয়ে রূপে শিক্ষিত  
করে তুলতে চেয়েছিলেন, তাকে নিজের সকল  
গুণপণার অধিকারী কোরতে চেয়েছিলেন এবং  
সেজন্ম তাঁর যত্ন ও চেষ্টার অবধি ছিলনা।

ছেলে বেলায় হাতেখড়ির সঙ্গে সঙ্গে রাজিয়া  
আরবী ও ফার্সী ভাষা শিখতে আরম্ভ করেন এবং

অল্পদিনের ভিতরেই উভয় ভাষাতে বিশেষ পারদর্শী  
হোয়ে উঠেন। তাঁর উচ্চারণ অতি বিস্ময়কর এবং  
কণ্ঠস্বর অত্যন্ত মিষ্ট ছিল। তিনি যখন কোরাণ পাঠ  
কোরতেন, তখন মন্থমুগ্ধের মত লোকে তা শুনতো।  
তেমন সুস্পষ্ট শুদ্ধ উচ্চারণ, মধুর স্বর-ভঙ্গিমা তার  
আগে কেউ কোন দিন শোনেনি। কিশোর  
বয়সেই রাজিয়ার কোরাণ-পাঠের খ্যাতি সারা  
দেশে ছড়িয়ে পড়েছিল। অনেক বড় বড়  
আলেম ও হাফেজ আগ্রহ কোরে বালিকা রাজিয়ার  
কোরাণ পড়া শুনতে আসতেন এবং শুনে শত মুখে  
তার প্রশংসা করতেন।

রাজিয়ার বুদ্ধি এবং স্মরণশক্তিও অতীব তীক্ষ্ণ  
ছিল। অত্যন্ত ছুঁহু এবং জটিল ব্যাপারও তিনি  
অতি সহজেই বুঝে নিতে পারতেন, এবং কোন  
কথা একবার শুনলে বা পোড়লে জীবনে তা  
ভুলতেন না। অতি ছেলে-বেলায় যে সমস্ত ফার্সী  
কবিতা তিনি পোড়েছিলেন, বড় হোয়েও—এমনকি  
সাম্রাজ্য শাসনের গুরুতর কর্তব্যের চাপে পোড়েও

তার একবর্ণও তিনি ভুলে যাননি, তখনও তিনি  
অনর্গল এবং অবিকল সে সব কবিতা আবৃত্তি  
কোরে যেতেন।

কিন্তু সবের উপরে ছিল তাঁর রূপ। যে কেউই  
তাকে দেখতো, সেইই মুগ্ধ হোয়ে যেত। শতমুখে  
প্রশংসা না কোরে পারতো না। বাস্তবিকই সে  
রূপের তুলনা ছিল না।

সোলতান আলতামাশ মেয়ের এই অসাধারণ  
রূপ গুণ দেখে তার প্রতি অতি মাত্রায় আকৃষ্ট  
হোয়ে পোড়েছিলেন। এবং তাকে মনের মত  
কোরে গোড়ে তোলবার জন্ত যা-কিছু করা দরকার  
সবই কোরেছিলেন।

একটু বয়স হোলেই তিনি তাকে সঙ্গে নিয়ে  
শিকারে বেরুতে আরম্ভ কোরলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে  
অল্প অল্প রাজকার্য্যও শিক্ষা দিতে লাগলেন।  
লেখা পড়ায় রাজিয়ত যে প্রতিভা ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধির  
পরিচয় পাওয়া গিয়েছিল, রাজনীতিতেও  
ঠিক তেমনি পাওয়া যেতে লাগলো। দেখে

সোলতান আলতামাশের আনন্দের সীমা রইল না। মেয়েকে রাজনীতিতে সুপণ্ডিত কোরে তোলবার জন্ত তিনি প্রাণপণ যত্ন কোরতে লাগলেন।

রাজ্যের প্রধান প্রধান ব্যক্তির মেয়ের প্রতি সোলতানের এই পক্ষপাতিতা দেখে বেশ বুঝে নিলেন যে, তিনি মেয়েকেই সিংহাসনের উত্তরাধিকারী কোরে যাবেন। কাজেই তাঁরাও রাজিয়ার প্রতি মনে মনে একটা সশ্রদ্ধ স্নেহ পোষণ কোরতে লাগলেন।

আসল কথা—সোলতান আলতামাশের ছেলেরা সকলেই বিলাসী এবং অকর্মণ্য ছিলেন। রাজ্য শাসন বা পরিচালনার ক্ষমতা তাঁদের কারুরই ছিল না। সোলতানের মনে মনে আশঙ্কা হোয়েছিল, উপযুক্ত পুত্রের অভাবে তাঁর মৃত্যুর পর তাঁর সাধের সাম্রাজ্য তাসের প্রাসাদের মত ভেঙে পোড়বে। তাই পুত্রদের বাদ দিয়ে তিনি কন্যার উপরেই নির্ভর কোরেছিলেন বেশী।



রাজকুমারী রাজিয়া যখন যৌবনে পদার্পণ করেন, সেই সময় সোলতান আলতামাশ গোয়ালিয়র অবরোধ করবার জন্ত অভিযান করেন। রাজধানী পরিত্যাগের সময় তিনি ছেলেদের বাদ দিয়ে কন্যা রাজিয়াকেই তাঁর স্থলাভিষিক্ত কোরে যান। যতদিন পর্য্যন্ত তিনি ফিরে না আসেন, ততদিন পর্য্যন্ত রাজিয়া তাঁর নামে রাজ্য শাসন কোরবেন, উজীর ও আমীর ওমরাদের ডেকে তিনি এই নির্দেশ দিয়ে যান। তাঁর এই ব্যবস্থার কথা শুনে একজন আমীর জিজ্ঞাসা কোরেছিলেন, ছেলেরা বর্তমান থাকতে মেয়ের উপর রাজ্যশাসনের ভার দিলেন কেন? উত্তরে সোলতান বোলেছিলেন, রাজিয়া মেয়ে হোলেও তার পুরুষের মস্তিষ্ক ও হৃদয় আছে এবং বিশটা রাজপুত্রের ক্ষমতা ও বুদ্ধিমত্তা এক কোর্লেও তার ক্ষমতা ও বুদ্ধিমত্তার সমান হবে না।

সোলতানের এই কথাতেই বোঝা যায়, তিনি রাজিয়াকে কতখানি বিশ্বাস এবং তার উপর কতখানি নির্ভর কোরতেন।

সোলতানের অবর্তমানে রাজিয়া এমন ভাবে শাসন কার্য্য চালাতে লাগলেন, যা দেখে রাজ্যের বড় বড় মাথাওয়ালা আমীর ওমরা পর্য্যন্ত অবাক হোয়ে গেল। একটা অল্পবয়স্কা মেয়ে এমন দক্ষতার সঙ্গে এতবড় গুরুতর কাজ চালিয়ে যেতে পারে, এটা কেউ কোন দিন কল্পনাও কোরতে পারেনি।

এই ঘটনায় রাজ্যের প্রধান ব্যক্তির অনেকেই রাজিয়ার পক্ষপাতী হোয়ে পোড়লেন। এবং অদূর ভবিষ্যতে দিল্লীর সিংহাসন যে তাঁরই অধিকারে আসবে, মনে মনে এ বিশ্বাসও পোষণ কোরতে লাগলেন।

— দুই —

সোলতান আল্‌তামাশের যখন মৃত্যু হোল,  
তঁার বড় ছেলে রুকুনউদ্দীন ফিরোজ তখন দিল্লীতে  
উপস্থিত ছিলেন। আমীর ওমরাদের মনে মনে  
ধারণা ছিল, সোলতানের মৃত্যুর পর সিংহাসন  
নিয়ে একটা বিরোধের সূত্রপাত হবে। কারণ,  
অন্তরে অন্তরে রাজিয়া সিংহাসন লাভের আশা  
পোষণ করেন। তার উপর রাজ্যের শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ  
যে তাঁর পক্ষে আছেন, একথাও তিনি খুব ভাল  
কোরে জানেন ; কাজেই ভাইএর বিরোধিতা করা  
তাঁর পক্ষে এক রকম স্বাভাবিক।

কিন্তু অমাত্যদের এ-ধারণা শেষ পর্য্যন্ত ধারণাই  
রোয়ে গেল। কাজে পরিণত হোল না। ভাইএর  
সিংহাসনে বসবার পথে রাজিয়া কোন বাধাই সৃষ্টি  
কোরলেন না। অমাত্যেরা যখন দেখলেন, যার  
প্রয়োজন, সে-ই চুপ-চাপ, তখন তাঁরা আর উপর-  
পড়া হোয়ে গণ্ডগোলের সৃষ্টি কোরতে যান কেন?  
তাঁরাও চুপ হোয়ে গেলেন। রুকুনউদ্দীন ফিরোজ  
নির্ব্বিবাদে দিল্লীর সিংহাসন অধিকার কোরে  
বোসলেন।

কিন্তু এই নূতন সোলতান অত্যন্ত উচ্ছৃঙ্খল  
বিলাসী ও অকর্ম্মণ্য ছিলেন। সিংহাসন লাভের  
সঙ্গে সঙ্গে তাঁর উচ্ছৃঙ্খলতা আরও বেড়ে গেল।  
নিজের মায়ের উপর সকল কাজের ভার ছেড়ে  
দিয়ে তিনি নিশ্চিন্ত মনে ক্ষুণ্ণির সাগরে গা' ভাসিয়ে  
দিলেন। রাজ্যের শাসন বা পরিচালনার সঙ্গে  
কোন সম্পর্কই রাখলেন না।

তাঁর মা ছিলেন একজন তুর্কী ক্রীতদাসী।  
হিংসা ও নিষ্ঠুরতায় সে-সময়ে সারা হিন্দুস্থানে

তাঁর জোড়া মিলতো না। হাতে ক্ষমতা পেয়ে তিনি যা' আরম্ভ কোরলেন, তা' দেখে সমস্ত দেশ আতঙ্কে শিউরে উঠলো। সোলতান আলতামাশের হেরেমে বেগম থেকে বাঁদী পর্য্যন্ত যত স্ত্রীলোক ছিল, প্রত্যেকেই তিনি নির্ভুর ভাবে হত্যা কোরলেন। কিন্তু এত কোরেও তাঁর হিংসা-বৃত্তির শাস্তি হোল না। শেষ পর্য্যন্ত মরহুম সোলতানের ছোট ছেলে কুতুবউদ্দীনকেও তিনি ছুনিয়া থেকে বিদায় দিলেন।

এই ঘটনায় আমীর ওমরা উজীর সকলেই ঘোর অসন্তুষ্ট হোয়ে উঠলেন। সোলতান রুকুন-উদ্দীনের অপর ভাই গিয়াসউদ্দীন মহম্মদ সে সময় অযোধ্যার শাসনকর্তা ছিলেন। সংবাদ পেয়ে তিনি একেবারে ক্ষেপে উঠলেন এবং বাংলা থেকে যে রাজস্ব দিল্লীতে আস্ছিল, পথের মাঝে তা দখল কোরে নিজেকে সোলতান বোলে ঘোষণা কোরলেন। সঙ্গে সঙ্গে বদাউন, লাহোর, মুলতান ঝাঁসি প্রভৃতি স্থানের শাসনকর্তারাও একযোগে

প্রকাশ্য বিদ্রোহ উপস্থিত কোরলেন। সমগ্র দেশে  
অশান্তির আগুন ধু ধু কোরে জ্বালা উঠলো।

সোলতান রুকুনউদ্দীন আর চুপ কোরে থাকতে  
পারলেন না, বিলাসের শয্যা ছেড়ে তাঁকে বেরিয়ে  
আসতে হোল। সৈন্য সামন্ত নিয়ে তিনি বিদ্রোহ  
দমন কোরতে চোললেন। কিন্তু যাদের সাহায্যে  
তিনি বিদ্রোহ দমন কোরবেন, তারা তাঁর উপর  
ঘোর অসন্তুষ্ট ছিল। তাই রাজধানী ছেড়ে বহুদূরে  
মনসুরপুরে গিয়ে যখন পৌঁছুলেন, তখন তাঁর দলের  
সাত জন প্রধান ব্যক্তি তাঁদের দলবল নিয়ে তাঁকে  
পরিত্যাগ কোরে দিল্লীর পথে ফিরে এলেন।

দিল্লীতে ফিরে এসেই তাঁরা শাহজাদী  
রাজিয়াকে হিন্দুস্থানের রাজদণ্ড গ্রহণের জন্ত  
অনুরোধ জানালেন। রাজিয়া আগে থেকেই  
সোলতান এবং তাঁর মায়ের ব্যবহারে বিশেষ অসন্তুষ্ট  
হোয়েছিলেন এবং তার প্রতিকারের উপায় খুঁজ-  
ছিলেন। এখন সুযোগ বুঝে অমাত্যদের সহায়তায়  
তিনি দিল্লীর সিংহাসন অধিকার কোরে বোসলেন

এবং সঙ্গে সঙ্গে রাক্ষসী-প্রকৃতি রাজমাতাকে বন্দী  
কোরে শয়তানী নিষ্ঠুরতার অবসান কোরে দিলেন।

সোলতান রুকুনউদ্দীনের কাছে যখন এখবর  
পৌঁছল, তখন বিজ্রোহ দমন বাদ দিয়ে তিনি  
সদলবলে রাজধানীর দিকে যাত্রা কোরলেন।

সোলতানা রাজিয়া এজ্ঞা সম্পূর্ণ প্রস্তুত  
ছিলেন। তাই রুকুনউদ্দীন কেলুকারিতে পৌঁছুতেই  
সাম্রাজ্যের সমস্ত শক্তি নিয়ে তাঁর সম্মুখে গিয়ে  
দাঁড়ালেন। যুদ্ধ আরম্ভ হোল। রুকুনউদ্দীন  
সোলতানার প্রচণ্ড শক্তির কাছে সম্পূর্ণরূপে  
পরাজিত হোলেন। সোলতানা তাঁকে বন্দী কোরে  
দিল্লীতে নিয়ে এলেন। কিছুদিন পরে সেই  
বন্দী অবস্থাতেই তাঁর মৃত্যু হোল। উপস্থিত  
সোলতানা রাজিয়ার প্রতিদ্বন্দ্বী আর কেউ রইল  
না। তিনি নিশ্চিন্তে সাম্রাজ্যের উন্নতি বিধানে  
মনোনিবেশ কোরলেন।

—তিন—

কিছুদিন পর্য্যন্ত সোলতানা রাজিয়া বেশ সুখে  
শান্তিতে রাজত্ব করলেন। এই সময় সাধারণ  
প্রজা থেকে আরম্ভ করে রাজ্যের প্রধান প্রধান  
আমীর ওমরা অমাত্য পর্য্যন্ত সকলেই তাঁর  
বিশেষ পক্ষপাতী হয়ে উঠলো। এর কারণও  
ছিল যথেষ্ট। যে সমস্ত গুণ থাকলে সুষ্ঠু ও সুন্দর  
ভাবে রাজ্য শাসন ও পরিচালনা করা যায়,  
সোলতানা রাজিয়ার মধ্যে তার কোনটাই অভাব  
ছিলনা। ছেলেবেলা থেকে বাপের শিক্ষায় তিনি  
রাজ্য ও রাজনীতি সংক্রান্ত ব্যাপারে বিশেষরূপে



শিক্ষিতা হোয়ে উঠেছিলেন। তার উপর তাঁর বুদ্ধি ও প্রতিভা ছিল অসাধারণ রকমের। হাতে কলমে শিক্ষার সঙ্গে সেই বুদ্ধি ও প্রতিভার সংযোগ হওয়াতে তাঁর কর্ম-ক্ষমতা অসম্ভব রকমে বেড়ে উঠেছিল। অতি কূট রাজনৈতিক ব্যাপার—বড় বড় রাজনীতিকেরা রাত্রিদিন মাথা ঘামিয়েও যা বুঝে উঠতে পারতেন না, অতি সহজেই তিনি তা' বুঝে নিতেন। অল্প সময়ের মধ্যেই ছুরাহ সমস্যা সমূহের সমাধান কোরতেন। দরবারের প্রধান ব্যক্তিগণের গতি-বিধির উপর সতর্ক লক্ষ্য রাখতেন, তাঁদের মনস্তত্ত্ব সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান বা ধারণা পোষণ কোরতেন, কোন বিষয়ে নিজের দুর্বলতা প্রকাশ কোরতেন না, উপরন্তু সকল কাজেই নিজের দৃঢ়তা ও ধৈর্য্যের প্রমাণ দিতেন। এই সমস্ত কারণে তাঁর উপর সকলেরই আস্থা জন্মে গিয়েছিল এবং সেই কারণে অন্তরে অন্তরে সকলেই তাঁর প্রতি শ্রদ্ধা পোষণ কোরতো।

এ ছাড়াও সোলতানার আরও অনেক গুণ ছিল। বিশাল হিন্দুস্থানের সম্রাজ্ঞী হোলেও নারী-সুলভ কোমলতা এবং স্নেহ-মমতায় তাঁর হৃদয় পূর্ণ ছিল। রাজপুরের রাজকুমার-রাজকুমারী থেকে আরম্ভ কোরে বান্দা বাঁদী পর্য্যন্ত সকলেই সমান ভাবে তাঁর স্নেহ-মমতার অধিকারী ছিল। প্রত্যেকের সঙ্গেই তিনি স্নেহপূর্ণ সদয় ব্যবহার কোরতেন। অনিবার্য কারণ না ঘোটলে কখনও কারো মনে ব্যথা দিতেন না। তিনি যখন সিংহাসনে আরোহণ করেন, তখন রাজ-অস্ত্রপুৰ বা তার বাইরে সোলতান রুকুনউদ্দৌনের পক্ষের যে ছ'চার জন লোক ছিল, তারা তাঁর শত্রুতা কোরতে ক্রটি করেনি। ষড়যন্ত্র কোরে তাঁকে সিংহাসন থেকে সরাবার জন্য তারা যথেষ্ট প্রয়াস পেয়েছিল, সমস্ত জানতে পেয়েও তিনি তাদের ক্ষমা কোরেছিলেন। উপরন্তু তাদের পূর্বের সম্মান বা মর্যাদাও বজায় রেখেছিলেন। কাজেই তাঁর বিরুদ্ধে অভিযোগ করবার কারো কিছু ছিল না।

কিন্তু একজন স্ত্রীলোকের এতখানি প্রতিপত্তি, এতখানি সুখ্যাতি জনকয়েক কুচক্রীর মনে রিষের আগুণ জ্বালিয়ে দিল। তারা সোলতানাকে সিংহাসন থেকে সরাবার ষড়যন্ত্র আরম্ভ কোরে দিল। এই সমস্ত ষড়যন্ত্রীর মধ্যে উজীর নিজাম উল্ মুল্ক জুনায়েদী, মালিক আলাউদ্দীন শের খানি, মালিক সইফ উদ্দীন কুচী, মালিক আয়েজ উদ্দীন সালার এবং মালিক কবির খান প্রধান। তাঁরা ষড়যন্ত্র কোরে তাঁদের সমস্ত শক্তি লাহোরে সঙ্ঘবদ্ধ কোরলেন। তার পর সেখান থেকে দিল্লীর পথে রওয়ানা হোলেন।

অযোধ্যার জায়গীরদার মালিক নাসির যখন এই ষড়যন্ত্রের এবং অভিযানের কথা শুনলেন, তখন তিনি তাঁর সমস্ত শক্তি নিয়ে ষড়যন্ত্রীদের বাধা দেবার জগু অগ্রসর হোলেন। কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ গঙ্গা অতিক্রমকালে অতর্কিতভাবে শত্রুদের দ্বারা আক্রান্ত হোয়ে তিনি পরাজিত এবং বন্দী হন। পরে সেই বন্দী অবস্থাতেই তাঁর মৃত্যু হয়।

সোলতানার কাণেও এখন পৌঁছুল। তিনিও চুপ করে ছিলেন না। তবে কৌশলে কাজ উদ্ধারের চেষ্টায় ছিলেন। আগেই বোলেছি, কুট রাজনীতিতে তিনি বিলক্ষণ পারদর্শী ছিলেন। সে সময়ে সমগ্র হিন্দুস্থানে এ বিষয়ে তাঁর সমকক্ষ কেউ ছিল কিনা সন্দেহ। তিনি ষড়যন্ত্রীদের পরস্পরের ভিতর মনো-মালিণ্য সৃষ্টি করবার জন্য তাঁর সমস্ত শক্তি নিয়োগ করলেন। এবং এমন কৌশলে কাজ করে যেতে লাগলেন যে, ষড়যন্ত্রীরা ঘুণাক্ষরেও তাঁর অভিসন্ধি বুঝতে পারলো না। তাদের নিজেদের মধ্যে ঘোরতর মনোবাদ আরম্ভ হোল। কেউ কারো কথাতে বা সিদ্ধান্তে সম্মতি দিতে পারলো না। ফলে কয়েক দিনের মধ্যেই তারা পরস্পরে পরস্পর থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পোড়লো এবং যে যার দলবল নিয়ে নিজের নিজের কর্মস্থলের পথ ধরলো।

সোলতানা যা চাইছিলেন, ঠিক তাই ঘটে গেল। ষড়যন্ত্রীদের এই রকম দলভাঙা অবস্থা দেখে তিনি সুযোগ নিলেন। তাদেরকে পৃথক ভাবে

আক্রমণ কোরে ছিন্ন ভিন্ন কোরে দেবার জ্ঞা তিনি সৈন্যদের হুকুম দিলেন। হুকুম তামিল হোল। সোলতানার সৈন্যদল বিভিন্ন দলে বিভক্ত হোয়ে এক একটা ষড়যন্ত্রীদের উপর ঝড়ের মত গিয়ে পোড়তে লাগলো। তাদের প্রবল আক্রমণ সহ্য কোরতে না পেরে বিদ্রোহীরা ছিন্ন ভিন্ন হোয়ে কতক পালিয়ে প্রাণ বাঁচাল, কতক বা নিরুপায় হোয়ে যুদ্ধক্ষেত্রে প্রাণ দিল। যারা প্রাণ দিল তাদের মধ্যে ছিল মালিক সইফউদ্দিন কুচী, তার ভাই এবং মালিক আলাউদ্দিন শের খানি। পালিয়ে প্রাণ বাঁচালো উজ্জীর নিজাম উল্ মূলক জুনায়দী এবং তার সহকারীরা। তবে উপস্থিতের জ্ঞা প্রাণ বাঁচালেও এর অল্প দিন পরেই উজ্জীরের মৃত্যু হয়। তিনি আত্মরক্ষার জ্ঞা সারমোর পাহাড়ে পালিয়ে গিয়েছিলেন। কিছু দিন পরে সেই খানেই তাঁর মৃত্যু হয়।

বিদ্রোহের শেষে সোলতান প্রবর্তন উজ্জীরের অধস্তন খাজা মেহেদী গজনবীকে উজ্জীরী প্রদান

করেন এবং সঙ্গে সঙ্গে তাকে নিজাম্‌উল্‌মুল্ক উপাধিতে ভূষিত করেন। মালিক সইফউদ্দীন আইবককে কুলতুগ খান উপাধি দিয়ে তাঁর উপর সৈন্য বাহিনীর ভার অর্পন করেন। অগতম বিদ্রোহী নেতা কবীর খানি সোলতানার বশতা স্বীকার কোরেছিলেন। তিনি তাকে পূর্বপদে অর্থাৎ লাহোরের শাসন কর্তার পদে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। কবীর খানির ন্যায় আরও দুই একজন বিদ্রোহী নেতাকেও তিনি অনুরূপ ভাবে তাদের পূর্ব মর্যাদা প্রদান করেন। এই ভাবে সোলতানা রাজিয়ার সিংহাসনারোহণের পর প্রথম বিদ্রোহের অবসান ঘটে।

বিদ্রোহী নেতাদিগকে ক্ষমা এবং তাদের পূর্ব পদে ও মর্যাদায় প্রতিষ্ঠিত করাতে সোলতানা রাজিয়ার হৃদয়ের সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি যে কতদূর হিংসা বিদ্বেষের বিরোধী এবং ক্ষমাশীল ছিলেন, এই ঘটনাতেই তা সুস্পষ্ট রূপে বুঝিতে পারা যায়।

—চার—

বিদ্রোহের অবসান হোলে সোলতানা রাজিয়া রাজ্য বিস্তারে মনোনিবেশ কোরলেন। তাঁর প্রথম দৃষ্টি পোড়লো রম্বোর দুর্গের দিকে। এই দুর্গ সে সময়ে হিন্দু রাজাদের দখলে ছিল, সোলতানা সেটাকে নিজের দখলে আনবার জন্য স্থিরসঙ্কল্প হোলেন।

আগেই বোলেছি, সোলতানা কুলতুগ খানকে প্রধান সেনাপতি পদে বরণ কোরেছিলেন। কিন্তু দুঃখের বিষয়, এই উঁচু পদমর্যাদা তিনি বেশীদিন ভোগ কোরতে পারেন নি। সৈন্যপত্নী লাভের

অল্পদিন পরেই তাঁর মৃত্যু হয়। তাঁর স্থানে সম্রাজ্ঞী কুতুবুদ্দিন হাসানকে নিযুক্ত করেন। এবং রহ্মোর অভিযানের জন্য তাঁকেই সসৈন্যে প্রেরণ করেন।

সম্রাজ্ঞীর খারণা ছিল, রহ্মোর দুর্গ অধিকার করা মোটেই সহজসাধ্য নয়। কারণ এই দুর্গের উপর সে সময়ের হিন্দু রাজাদের বিশেষ মমতা ছিল, সাধ্যমত চেষ্টা না কোরে তাঁরা এটাকে কিছুতেই ছেড়ে দেবে না, এই ছিল তাঁর খারণা ; কিন্তু কাজের সময় বুঝা গেল সম্রাজ্ঞীর সে খারণা একেবারেই ভুল। 'অল্প আয়াসেই কুতুবুদ্দিন হাসান দুর্গ দখল কোরে বোস্লেন।

এই জয়ের সংবাদে সোলতানা বিশেষ সন্তুষ্ট হোলেন। যদিও এ জয় যথেষ্ট গৌরবজনক নয়, তবু রাজ্য-বিস্তারের প্রাথমিক চেষ্টার সুফল হিসাবে তিনি একে বিশেষ গুরুত্ব প্রদান কোরলেন। এর জন্য রাজধানীতে ক্রমাগত দু-দিন ধোরে উৎসব সমারোহ চোললো। দীন-দুঃখী অনাথ আতুরদের রাজকোষ থেকে ধন বিতরণ করা হোল।



রহোর ছুর্গ জয়ের পর সোলতানা উপস্থিতির  
 জন্ত সঙ্কল্পের পরিবর্তন কোরলেন। রাজ্য-বিস্তারের  
 সঙ্কল্প ছেড়ে তিনি রাজ্যের আভ্যন্তরীন বিশৃঙ্খলা দূর  
 ও তাঁর পিতা সোলতান আলতামাশের আমলের  
 আইন-কানুনগুলিকে সুপ্রতিষ্ঠিত কোরতে যত্নবতী  
 হোলেন। তিনি ভাল কোরেই বুঝেছিলেন,  
 যতদিন পর্যন্ত ভিতরে গলদ থাকবে, আইনের  
 অনুশাসনের প্রতি লোকের সম্যক আস্থা না  
 আসবে, তত দিন পর্যন্ত রাজ্যের ভিত্তি সুদৃঢ় হবে  
 না। আর তা না হোলে রাজ্যের অস্তিত্বও বেশীদিন  
 থাকবে না। কাজেই রাজ্য-বিস্তারের জন্ত চেষ্টা  
 না কোরে তিনি রাজ্যের আভ্যন্তরীন উন্নতি বিধান  
 সচেষ্ট হোলেন, এবং বিচার-বিভাগ, শাসন-বিভাগ,  
 রাজস্ব-বিভাগ প্রভৃতি সকল বিভাগের উপরেই সতর্ক  
 দৃষ্টি রাখলেন। কোন রকমে এতটুকু অবিচার, পীড়ন  
 বা পক্ষপাতিতা যাতে না হয়, তার সুষ্ঠু এবং সুন্দর  
 ব্যবস্থা কোরলেন। ভারপ্রাপ্ত কর্মচারীদের আচার  
 ব্যবহার সম্বন্ধে সংবাদ নেবার জন্ত সতর্ক এবং

সুচতুর গুপ্তচর নিযুক্ত কোরলেন। এই ভাবে অল্প দিনের ভিতরেই সাম্রাজ্যের সকল স্তরেই একটা আমূল পরিবর্তন এনে দিলেন।

এই ভাবে ক্রমাগত ছুটি বৎসর কেটে গেল। এই সময়ে সোলতানা প্রতিদিন নিয়মিত ভাবে দরবার কোরতেন। সিংহাসন থেকে জনসাধারণকে প্রত্যহ একবার কোরে দর্শন দিতেন। তাদের অভাব অভিযোগের কথা নিজের কাণে শুন্তেন এবং শ্রায় ধর্মের নীতি অনুসারে সে-সকলের বিচারও কোরতেন।

কিন্তু এত কোরেও সোলতানা শেষ রক্ষা কোরতে পারলেন না। একটা বিশেষ কারণে জনমত তাঁর বিরুদ্ধে প্রবল হোয়ে উঠলো। এমন সুশাসন, এতখানি শ্রায়নিষ্ঠা, শত্রু মিত্রে সমান ব্যবহার, সর্ব সাধারণের প্রতি সন্মত সদয় ব্যবহার সমস্তই ব্যর্থ হোয়ে গেল। কেন—সে কথা পরে বোলছি।

—পাঁচ—

জামালউদ্দীন ইয়াকুৎ নামে সোলতানার এক আবিসিনীয়া দেশীয় ক্রীতদাস ছিল। লোকে তাকে হাব্‌শী দাস বোলতো। সে ছিল সোলতানার ঘোড়াশালার অধ্যক্ষ এবং খুব সুদক্ষ ঘোড়-সওয়ার। যে-কোন ছুঁট প্রকৃতির ঘোড়া হউক না, সে তাকে আয়ত্বের মধ্যে এনে নিজের ইচ্ছিতে পরিচালিত কোরবেই। এ কাজে সারা হিন্দুস্থানে তার জোড়া ছিল না। সোলতানা নিজে একজন উঁচুদরের ঘোড়-সওয়ার ছিলেন। দুর্দান্ত ঘোড়াকে বশে আনতে এবং ঘোড়ায় চোড়ে আমোদ উপভোগ

কোর্তে তিনি বড় ভালবাসতেন। এ কাজে জামাল-উদ্দিন ছিল তাঁর একমাত্র সহায়। দেশ-বিদেশ থেকে প্রচুর মূল্য দিয়ে তিনি হৃদ্যন্ত প্রকৃতির ঘোড়া আমদানী কোর্তেন রাজধানীতে এবং জামালউদ্দিনের সাহায্যে সেগুলোকে বশীভূত ও শিক্ষিত কোরে তুলতেন। এটা তাঁর একটা দৈনন্দিন কর্তব্যের মধ্যে দাঁড়িয়ে গিয়েছিল বোললেই হয়।

কাজটা কিন্তু রাজ্যের হোমরা-চোমরাদের চোখে কেমন বিসদৃশ ঠেকতে লাগলো। বিশাল হিন্দু-স্থানের সম্রাজ্ঞী হোয়ে সামান্য একটা হাবশী দাসের সঙ্গে ঘোড়া নিয়ে এই খেলা—এটা তাঁরা মোটেই যেন সহ কোর্তে পারলেন না। পরস্পরে নানা রকম কাণাঘুষা কোর্তে লাগলেন। কিন্তু হঠাৎ প্রকাশ্যে কোন রকম প্রতিবাদ কোর্তে পারলেন না। কারণ, সোলতানা তখন সিংহাসনে সুপ্রতিষ্ঠিত। বিদ্রোহ অশান্তি সমস্তই দমন কোরে তিনি দেশে একটা নিরাবিল শান্তি ফিরিয়ে

এনেছেন। এবং তাঁর সুশাসনে সম্মেহ পালনে জন-সাধারণ নিশ্চিন্ত সুখে দিন যাপন করছে, এসময় হঠাৎ তাঁর কোন কাজের প্রতিবাদ কোরতে যাওয়া বুদ্ধিমানের কাজ নয়। দেশের প্রায় পনের আনা লোক তাঁর পক্ষপাতী। তাঁর বিরুদ্ধে কথা বোলতে গেলে তারা সকলেই ক্ষেপে উঠবে, কাজেই মনে মনে বিরক্ত হোলেও প্রকাণ্ডে কেউ কিছু বোলতে ভরসা কোরলেন না। তার চেয়ে তাঁরা গোপনে গোপনে জনসাধারণের মনে বিরক্তির বিষ ছড়িয়ে দেওয়াই ভাল মনে কোরলেন এবং কার্যতঃ তা-ই কোরতে লাগলেন।

প্রথম প্রথম লোকে হোমরা-চোমরাদের কথায় বড়-একটা কাণ দিলনা। কারণ, তারা জানতো সোলতানা ছেলেবেলা থেকেই ঘোড়ায় চোড়তে ভালবাসেন। এটা তাঁর আবাল্যের সখ। জামাল-উদ্দিন ঘোড়াশালার অধ্যক্ষ—উৎকৃষ্ট ঘোড়-সওয়ার, সে তাঁকে সাহায্য করে। এতে দোষের কি আছে? জামালউদ্দিন না হোয়ে অত্র কেউ যদি ঘোড়াশালার

কর্তা হোত, তাহোলেও ত সম্রাজ্ঞী তার সাহায্য  
নিতেন।

মনে মনে এই রকম একটা বুঝে লোকে  
কথাটায় বড় একটা কাণ দিলনা। কিন্তু শেষ  
পর্যন্ত ব্যাপারটা এতদূর গিয়ে দাঁড়ালো যে,  
প্রতিবাদ করা ভিন্ন উপায় রইল না। সোলতানা  
জামালউদ্দিনকে ঘোড়াশালার অধ্যক্ষ থেকে একে-  
বারে আমীর উল্ ওমরার পদে উন্নীত কোরে  
দিলেন। তাঁর এই আচরণ সকলেরই কাছে অত্যন্ত  
বিসদৃশ ও আপত্তিকর বোলে মনে হোল। বিশেষ  
কোরে আমীর ওমরা এবং অমাত্যগণ একজন  
হাব্‌শী দাসকে নিজেদের সমশ্রেণীভুক্ত কোরতে  
দেখে সোলতানার প্রতি একেবারে ঝড়গহস্থ  
হোয়ে উঠলেন।

সোলতানা, জামালউদ্দিনের দক্ষতা এবং  
বিশ্বস্ততা দেখেই তাকে সাম্রাজ্যের প্রধানগণের  
সঙ্গে সমান মর্যাদা দান কোরেছিলেন।  
বাস্তবিক তিনি গুণের আদর জানতেন এবং কাজেও

তা' প্রকাশ না কোরে থাকতে পারতেন না। জামালউদ্দিনের ব্যাপারেও পারেন নি। কিন্তু আমীর ওমরার দল এটাকে অতি মাত্রায় বাড়া-বাড়ি বোলে গ্রহণ কোরলেন। সোলতানার ভুল এই খানে যে, তিনি রেখে ঢেকে কাজ কোরতে পারেন নি। একেবারে আমীর উল্ ওমরার মর্যাদা দান না কোরে তিনি যদি ধাপে ধাপে জামাল-উদ্দীনকে ক্রমাশ্বয়ে উন্নতির সোপানে তুলে ধোরতেন, তাহোলে বোধ হয় এত শীঘ্র দেশময় বিষের আগুণ ছড়িয়ে পোড়তে পারতো না।

যাহোক, এই ব্যাপার নিয়ে সারা দেশে সত্য মিথ্যা নানা রকম গুজবের সৃষ্টি হোতে লাগলো। লোকের মনের বিরক্তি ও অশ্রদ্ধা দিনে দিনে বেড়েই চোল্লে। দেখতে দেখতে প্রকাশ্য বিদ্রোহে সম্রাজ্ঞীর কাজের প্রতিবাদ আরম্ভ হোল।



Prince of Wales Museum, Bombay.

রাজিয়া





—ছয়—

সর্ব প্রথম বিদ্রোহ আরম্ভ কোরলেন, লাহোরের শাসনকর্তা মালিক কবীর খান। এই মালিক কবীর খান ইতিপূর্বে একবার অশান্ত বিদ্রোহী নেতাদের সঙ্গে যোগ দিয়ে সম্রাজ্ঞীর বিরুদ্ধে অভিযান কোরেছিলেন। সেটা সম্রাজ্ঞীর সিংহাসনে আরোহণের অব্যবহিত পরে। একথা আমরা আগেই বোলেছি। সে সময়ে সদলবলে পরাজিত হয়ে তিনি সোলতানার কাছে ক্ষমা প্রার্থী হয়েছিলেন। সোলতানা তাঁর সে প্রার্থনা মঞ্জুর কোরেছিলেন। শুধু তাই নয়, তাঁকে তাঁর

পূর্ব পদে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত কোরেছিলেন। সেই  
কবীর খানই আবার কৃতজ্ঞতার মাথায় পদাঘাত  
কোরে ধন মান জীবনদাত্রী সোলতানার বিক্রমে  
বিজ্রোহ ঘোষণা কোরলো।

এইখানে একটা কথা বোলে রাখা ভাল।  
সোলতানা রাজিয়া অবিবাহিতা ছিলেন। আমীর  
ওমরা, প্রাদেশিক শাসনকর্তা এবং অগ্রাণু সম্রাট  
বংশের অনেকেই তাঁকে মনে মনে স্ত্রীরূপে লাভ  
করবার আকাঙ্ক্ষা পোষণ কোরতেন। কিন্তু  
প্রকাণ্ডে সাহস কোরে কিছু বোলতে পারতেন না।  
কারণ, তাঁরা জানতেন, তাঁরা কোনদিক্ দিয়েই  
সোলতানার স্বামী হবার যোগ্য নন এবং তাঁর  
কাছে সে সম্পর্কে পয়গাম পাঠালে তিনি নিশ্চয়ই  
তা' প্রত্যাখ্যান কোরবেন ; কাজেই সাহস কোরে  
কেউ এগুতে পারেননি। এখন জামালউদ্দীনের  
উপর হঠাৎ এই অনুগ্রহ দেখে তাঁদের মনে দারুণ  
সন্দেহ জেগে উঠলো। হয়ত অদূর ভবিষ্যতে  
সোলতানা এই হাবশী ক্রীতদাসকেই পতিত্বে বরণ

কোরবেন। কাজেই তাঁদের মনে হিংসার আগুন  
দাউ দাউ কোরে জ্বলে উঠলো।

কিন্তু এটা তাঁদের মারাত্মক ভুল। হিংসায়  
অন্ধ হোলে মানুষের দিগ্বিদিক জ্ঞান থাকে না।  
এক্ষেত্রেও ঠিক তাই হোয়েছিল। নইলে সোল-  
তানা রাজিয়ার মত একজন পরমা সুন্দরী  
শুশিক্ষিতা, সুরুচিসম্পন্ন কুমারী তা-ও আবার  
সাধারণ কুমারী নন—বাদশাজাদী, সর্বোপরি  
যিনি আসমুজ্জ হিন্দুস্থানের ভাগ্যবিধাত্রী—তাঁর  
পক্ষে একজন হাব্‌শী ক্রীতদাসকে পতিত্বে বরণ  
করা কি কখনও সম্ভব হোতে পারে? তবে তিনি  
যে জামালউদ্দীনের প্রতি এতখানি অল্পগ্রহ  
দেখিয়েছিলেন, তার একমাত্র কারণ, গুণীর গুণের  
আদর না করা, তাকে তার শ্রায্য প্রাপ্য সম্মান না  
দেওয়া তিনি অশ্রায্য এবং পাপ বোলে মনে  
কোরতেন। তবে আগেই বোলেছি, কাজটা একটু  
ধীরে হোলেই সব দিক রক্ষা হোত। একেবারে  
এতদূর কোরতে যাওয়াটা তাঁর ভুল হোয়েছিল

এবং এই ভুলই শেষ পর্য্যন্ত তাঁর পতনের কারণ  
হোয়ে দাঁড়িয়েছিল।

যাহোক, মালিক কবীর খান বিদ্রোহ আরম্ভ  
কোরলেন। সোলতানাও দুর্বল হাতে শাসন  
দণ্ড ধরেন নি। সংবাদ পেয়ে তিনি নিজেই সৈন্যে  
অভিযান কোরলেন, কৃতব্র কবীর খানকে শাস্তি  
দেবার জ্ঞ। মধ্য পথে উভয় দলের সাক্ষাৎ  
হোল। কবীর খান কল্লনাও কোরতে পারেননি  
যে, সম্রাজ্ঞী নিজে তার বিরুদ্ধে অভিযান  
কোরবেন। তাই একান্ত আকস্মিক ভাবে তাঁকে  
সেনাবাহিনীর পুরোভাগে দেখে তিনি যেন দোমে  
গেলেন। তাঁর সৈন্যেরাও সম্রাজ্ঞীকে সম্মুখে  
দেখে কেমন যেন হতভম্ব হোয়ে পোড়লো।  
সাম্না-সাম্নি তাঁর বিরুদ্ধে অস্ত্র ধোরতে তাদের  
সাহসে কুলোলো না। তারা কবীর খানকে তাদের  
অক্ষমতার কথা জানালো। কবীর খানের মাথায়  
আকাশ ভেঙে পোড়লো। নিরুপায় হোয়ে কৃত  
অপরাধের জ্ঞ। তিনি আগের মত এবারও

সোলতানার কাছে ক্ষমা চেয়ে পাঠালেন। করুণার প্রতিমূর্তি সোলতানা সে কাতর প্রার্থনা মঞ্জুর না কোরে পারলেন না। এবারও তিনি কবীর খানকে ক্ষমা কোরলেন। আগের মতই তার জীবন দান দিলেন, পূর্ব পদে প্রতিষ্ঠিত কোরলেন। উপরন্তু আমরণ বিশ্বস্ততার প্রতিশ্রুতি পেয়ে মূলতানের শাসনভারও তার উপর ছেড়ে দিলেন।

এই প্রসঙ্গে একটা কথা না বোললে সোলতানা রাজিয়ার জীবনের একটা বড় পরিচয় অসম্পূর্ণ থেকে যাবে। কথাটা এই—সোলতানা রাজিয়ার দু'টা দিক ছিল। একটা নারীত্বের দিক অপরটি সম্রাজ্ঞীত্বের দিক। এই দু'টা দিক একটা অপরটির বিপরীত হোলেও রাজিয়া উভয় দিকেই সম্পূর্ণতার অধিকারিণী ছিলেন। তাঁর মধ্যে কোনটাই অপরটির চেয়ে কম প্রবল ছিল না, তাই একটা অপরটিকে নিষ্প্রভ কোরতে পারেনি। সেইজন্ম আমরা দেখতে পাই, যেখানে তাঁর সম্রাজ্ঞীত্ব প্রবল হোয়ে কাজ কোরছে, সেখানে তাঁর নারীত্ব এসে

তাঁকে বাধা দিচ্ছে। আবার যেখানে তাঁর নারীত্ব প্রবল হয়ে কাজ কোরছে, সেখানে তাঁর সাম্রাজ্যীত্ব এসে তাঁকে বাধা দিচ্ছে। তাই একটানা ভাবে নির্বিবাদে তিনি কোন কাজ কোরে যেতে পারেন নি। তাঁর ভিতরের বাধা প্রতি পদে তাঁর সম্মুখে অন্তরায় সৃষ্টি কোরেছে। কাজেই সকল গুণগ্রামের অধিকারিণী হোলেও তাঁর পরিণাম ব্যর্থতার একটা মর্মান্তিক পরিহাসে পরিণত হোয়েছিল।

তিনি যখন সাম্রাজ্যী হোয়েছিলেন, তখন সহজাত কোমল প্রবৃত্তিগুলোকে দূরে সরিয়ে যদি আবশ্যক কঠোরতাকে অবলম্বন কোরে শাসনকার্য চালিয়ে যেতেন, তাহোলে দিল্লীর দাস বংশের ইতিহাস আজ অন্তরূপ হোত। কিন্তু তা তিনি কোরতে পারেন নি। নারীর স্নেহ-কোমল প্রবৃত্তি প্রবল হোয়ে তাঁর সে পথে অন্তরায় সৃষ্টি কোরেছিল। তাই কবীর খানের মত কৃতব্র অন্তঃকোমলকে বারংবারঃক্ষমা কোরে তিনি অকাল মৃত্যুকে

আমন্ত্রণ কোরে এনেছিলেন। নারীর হৃদয় যখন  
করণায় গোলে যায়, তখন তার নিজের অস্তিত্বকে  
সে ভুলে যায়। রাজিয়াও ভুলেছিলেন। রাজিয়া  
নারী ছিলেন, কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে সম্রাজ্ঞীও ছিলেন  
এবং একথাও সত্য যে, সম্রাজ্ঞীর পক্ষে নারীর  
কর্তব্যের চেয়ে সম্রাজ্ঞীর কর্তব্যই বড়। সম্রাজ্ঞী  
রাজিয়া এই চরম এবং পরম সত্য কথাটা কোন-  
দিনই ভাবেননি। এইটাই হোয়েছিল তাঁর ভুল  
—মারাত্মক ভুল। আর এ ভুলের প্রায়শ্চিত্তও  
কোরতে হোয়েছিল চরম—বুকের রক্ত দিয়ে।

---



—সাত—

কবীর খানকে দমন কোরে সোলতানা রাজ-  
ধানীতে ফিরে এলেন বটে, কিন্তু আগুণ  
নিভলেন। কিছুদিন পরেই ভাটীগার শাসনকর্তা  
মালিক আলতুনিয়া বিজ্রোহ উপস্থিত কোরলো।  
আলতুনিয়া চেল্গানির তুর্কী সম্প্রদায়ের লোক  
ছিলেন। সোলতানা যখন সিংহাসনে বসেননি,  
যখন তিনি শাহী হেরেমের শাহজাদী মাত্র, তখন  
থেকেই আলতুনিয়া তাঁর রূপ-লাবণ্য ও গুণগ্রামের  
কথা শুনে তাঁকে পত্নীরূপে লাভ করবার ছরাশা  
মনে মনে পোষণ করে আসছিলেন। তিনি জানতেন

সোলতানা সহজে তাঁর প্রস্তাবে সম্মতি দেবেন না।  
তাঁকে সম্মতি দানে বাধ্য কোরতে হবে। তাই  
তাঁরই অগ্নে পুষ্ঠ হয়ে তাঁরই বিরুদ্ধে তিনি  
গোপনে গোপনে শক্তি সঞ্চয় কোরছিলেন। রাজ্যের  
নেতৃস্থানীয় কয়েকজন লোককেও তিনি ইতিমধ্যে  
হাত কোরে ফেলেছিলেন। এতদিন সুযোগের  
অপেক্ষায় থেকে এইবার সময় বুঝে তিনি বহুদিনের  
পোষিত আশা সফল করবার জন্ত সোজা হয়ে  
দাঁড়ালেন।

সোলতানার কাণে যখন এসংবাদ পৌঁছুল, তখন  
তিনি আর স্থির থাকতে পারলেন না। তিনি  
আলতুনিয়ার হুশাশর কথা শুনেছিলেন, এখন এই  
ভাবে তার সেই আশা পূরণের প্রয়াস দেখে তাঁর  
ধমনীর রক্ত গরম হয়ে উঠলো। দুর্ব্বন্তের স্পর্ধার  
সমুচিত শাস্তি দেবার জন্ত একদল নির্বাচিত তুর্কী  
সৈন্য নিয়ে তার বিরুদ্ধে অভিযান কোরলেন।

সোলতানা রাজিয়ার ভাগ্যাকাশে তখন কাল-  
মেঘ ঘনিয়ে এসেছিল। বিধাতা তাঁর উপর

বিক্রপ হয়েছিলেন। তাই প্রতি কার্যে তাঁর ভুল হোচ্ছিল। এ ক্ষেত্রেও তিনি একটা মারাত্মক ভুল কোরে বোসলেন।

আগেই বোলেছি আলতুনিয়া চেলগানির তুর্কী সম্প্রদায়ভুক্ত ছিলেন। আর সম্রাজ্ঞী তার সঙ্গে যুদ্ধ কোরতে চোল্লেন কিনা তারই সম্প্রদায়ভুক্ত অর্থাৎ তুর্কী সৈন্তদল নিয়ে। এর ফল যা' হবার তা-ই হোল। অর্ধেক পথে গিয়েই সোলতানার সেনাবাহিনী বিগড়ে গেল। তারা সুস্পষ্ট ভাবে ঘোষণা কোরলো, আলতুনিয়ার বিরুদ্ধে অস্ত্র ধোরবো না। সোলতানা নিরুপায়। কাকে নিয়ে তিনি লোড়বেন। সেই মাঝ পথেই আলতুনিয়ার হাতে তাঁকে ধরা দিতে হোল। আলতুনিয়ার নির্দেশ ক্রমে তিনি ভাটিগা ছুর্গে অবরুদ্ধ হয়ে রইলেন।

এদিকে সম্রাজ্ঞীর সঙ্গে যে-সব তুর্কী সেনা-নায়ক এসেছিল, তারা সদলবলে দিল্লীতে ফিরে গিয়ে রাজধানীর হোমরা-চোমরাদের সঙ্গে যোগ

দিল। এই সব হোমরা-চোমরারা ভিতরে ভিতরে  
সোলতানার উপর রেগে আশুণ হোয়েছিলেন,  
কিন্তু ভয়ে সামনা-সামনি কিছু বোলতে পারতেন  
না। এখন তুর্কী নায়কদের সাহায্য পেয়ে তাঁরা  
সোজা হোয়ে কোমর বেঁধে দাঁড়ালেন। এবং  
মরহুম সোলতান আলতামাশের অপর ছেলে বায়-  
রামকে দিল্লীর মসনদে নিয়ে বসালেন। এই  
বায়রাম একান্ত বিলাসী এবং নিতান্ত অপদার্থ  
ছিলেন। কিন্তু নায়কদের সে-সব বিচার কোরে  
দেখবার অবসর হোল না। সিংহাসনে একজনকে  
বসানো দরকার, তাই বসালেন। পরিণাম যে কি  
হবে একবার ভেবে দেখলেন না।

আলতুনিয়ার কাছে যখন এ সংবাদ গেল,  
তখন তিনি মহা চিন্তায় পোড়ে গেলেন। তিনি  
আশা কোরেছিলেন, আরও কিছু শক্তি সঞ্চয় কোরে  
সোলতানাকে নিয়ে দিল্লী অভিযান কোরবেন, তার  
পর সিংহাসন অধিকার কোরে সোলতানাকে বিয়ে  
কোরবেন। কারণ তখনও পর্য্যন্ত বিয়েতে যথেষ্ট

বাধা ছিল, সিংহাসন অধিকার কোরে বোসতে পার্লে সে বাধা দূর হয়ে যাবে। তখন সোলতানারও অসম্মতির কারণ থাকবেনা। আর থাকলেও সে অসম্মতি কে শুনবে? সোলতানা তখন একজন সাধারণ নারী মাত্র, সম্রাটের ইচ্ছার বিরুদ্ধে দাঁড়াবার সাহস তাঁর হবেনা। মনে মনে এই আশা পোষণ কোরে তিনি শক্তি সঞ্চয় কোরেছিলেন, কিন্তু হঠাৎ এই সংবাদ শুনে যেন দোমে গেলেন।

কিন্তু আলতুনিয়া একেবারে হাল ছেড়ে দেবার পাত্র ছিলেন না। তিনি সোলতানার কাছে সাহায্য চাইলেন। তার সর্ব হোল এই যে সোলতানা দিল্লী অভিযানে যদি তাকে সাহায্য করেন, তাহোলে বিনিময়ে তিনি তাঁকে মুক্তি দেবেন।

সোলতানাও ঠিক এই রকম একটা চাইছিলেন। একবার মুক্তি পেলে তিনি বুঝে নেবেন কে আলতুনিয়া আর কে বাহরাম। তিনি আলতুনিয়ার সর্বে রাজী হোলেন।

অল্পদিনের ভিতরেই সোলতানার নামে প্রচুর সৈন্য সংগৃহীত হোল। আলতুনিয়াসহ সেই বিরাট বাহিনীকে নিয়ে তিনি দিল্লী অভিমুখে রওনা হোলেন। তাঁর ইচ্ছা ছিল আগে সিংহাসন অধিকার কোরবেন, তার পর আলতুনিয়ার ঔদ্ধত্যের শাস্তি দেবেন।

কিন্তু বিধাতা বিরূপ। মনের সঙ্কল্পকে তিনি কাজে পরিণত কোরতে পারলেন না। দিল্লীর নিকটেই বাহরামের প্রেরিত সৈন্য দলের সঙ্গে তাঁর সম্বর্ষ হোল। এই সেনাদলের নায়ক ছিল সোলতান আলতামাশের জামাই মালিক আয়েজ উদ্দীন বলবন। লোকটা কূটরগনীতিতে বিশেষ দক্ষ এবং সাহসী ছিল। তার সুপরিচালনা গুণে তার সৈন্যদলের সম্মুখে সোলতানার সেনাদল টিকে থাকতে পারলোনা। রণে ভঙ্গ দিয়ে পালিয়ে গেল। সোলতানা শোচনীয় রূপে পরাজিত হোয়ে পুনরায় ভাটিঙা হুর্গে গিয়ে আশ্রয় নিলেন। দিল্লীতে বাহরামের জয়জয়কার পোড়ে গেল।

পরাজিত হোলেও সোলতানা নিশ্চেষ্ট রইলেন না। ভাটিওয়ায় গিয়ে তিনি নূতন কোরে শক্তি সঞ্চয়ে মনোনিবেশ কোরলেন এবং অল্পদিনের ভিতরেই নূতন কোরে একটা শক্তিশালী বাহিনী গঠন কোরে পুনরায় দিল্লী অভিযান কোরলেন।

বায়রামের নির্দেশ ক্রমে এবারও মালিক আয়ে-জুদ্দীন বলবন তাঁর গতিরোধে অগ্রসর হোল। কায়টুল নামক স্থানে উভয় দলের সাক্ষাৎ হোল। আয়েজুদ্দীন বলবন মনে কোরেছিলেন পূর্বের মত এবারও তুড়ী মেরে বাজী জিতবেন, কিন্তু কার্যকালে দেখলেন সম্পূর্ণ বিপরীত। সোলতানা স্বয়ং অধারোহণে পুরোভাগে দাঁড়িয়ে বাহিনী পরিচালনা কোরতে লাগলেন। এতে তাঁর সৈন্য-দল দ্বিগুণ উৎসাহে শত্রুসৈন্যের মধ্যে ঝাঁপিয়ে পোড়লো।

ঘোরতর যুদ্ধ বাধলো। কিন্তু শেষ রক্ষা হোল না। বায়রামের তুলনায় সোলতানার সৈন্য দল ছিল মুষ্টিমেয়। কাজেই শেষ পর্য্যন্ত তাঁকে

রণে ভঙ্গ দিতে হোল। তিনি শত্রুহস্তে বন্দী হোলেন। তারপর তাঁর যে শোচনীয় পরিণতি হোল, তা' ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। বায়রামের আদেশে বন্দী অবস্থায় তাঁকে অতি নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করা হোল।

এই ভাবে ভারতের সর্বপ্রথম ও সর্বশ্রেষ্ঠ সম্রাজ্ঞীর জীবন-নাট্যের অবসান ঘটে। রাজোচিত সমস্ত সদৃশ্যে ভূষিত হোয়েও চক্রীদলের চক্রান্তে বৃকের রক্তে তাঁকে সিংহাসনের ঋণ শোধ দিতে হয়। অদৃষ্টের এর চেয়ে মর্ম্মন্তদ পরিহাস আর কি হোতে পারে ?





চাঁদ সোলতানা



## চাঁদ সোলতানা

—এক—

তোমরা বোধ হয় ভূগোলে পোড়েছ যে, আমাদের এই দেশ প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত। বিদ্যাপর্বত থেকে সমস্ত উত্তর ভাগের নাম আর্য্যাবর্ত আর দক্ষিণ ভাগের নাম দক্ষিণাপথ বা দাক্ষিণাত্য। প্রায় সাড়ে তিন শ' বছর আগে মহারানী এলিজাবেথ যখন ইংলণ্ডে রাজত্ব করছিলেন, ঠিক সেই সময় এই দাক্ষিণাত্যে রূপে গুণে শৌর্য্যে বীর্য্যে তাঁরই সমতুল্য এক বীর-নারী রাজত্ব করতেন। আজ তাঁরই কথা আমি তোমাদের বোলতে বোসেছি। এই অসামান্য বীর রমণী

চাঁদ সোলতানা নামে ইতিহাসের পৃষ্ঠায় অমর  
হোয়ে আছেন।

আমরা যে সময়ের কথা বোলছি, তখন সমগ্র  
দাক্ষিণাত্যে বিজাপুর ও আহমদনগর এই দুইটা  
মুসলমান রাজ্য প্রতিষ্ঠায় ও সমৃদ্ধিতে আর সব  
রাজ্যকেই ছাড়িয়ে উঠেছিল। চাঁদ সোলতানা  
ছিলেন আহমদ নগরের রাজা হোসেন নিজাম  
শাহের মেয়ে। তাঁর জন্মকালে আহমদ নগর  
ও বিজাপুরের মধ্যে বিশেষ সম্ভাব ছিল না। কিন্তু  
সম্ভাবের যে বিশেষ প্রয়োজন ছিল, একথা উভয়  
দেশের রাজাই মনে প্রাণে স্বীকার কোরতেন।  
কারণ তাঁদের অসম্ভাবের খবর পেয়ে বহিঃশত্রুরা  
তাঁদের রাজ্যের প্রতি লোলুপ দৃষ্টিতে চেয়েছিল—  
সুযোগ পেলেই আক্রমণ কোরবে। সেই জন্য  
মনোমালিন্য দূর কোরে পরস্পরের মধ্যে বন্ধুত্ব  
ও প্রীতির সম্পর্ক পাতাবার জন্য উভয়েই মনে  
মনে উৎসুক ছিলেন। কিন্তু সুযোগের অভাবে  
কেউ কারুকে মনের কথা মুখ ফুটে বোলতে

পারতেন না। চাঁদরাণীর জন্ম হোতেই সে  
সুযোগ এসে গেল। কেমন কোরে—তাই এইবার  
বোলব।

চাঁদ রাণী অসাধারণ রূপ-সৌন্দর্য্য নিয়ে  
ছনিয়ায় এসেছিলেন। কৈশোরে পা দিতে না  
দিতেই তাঁর রূপের কথা সারা দেশে ছড়িয়ে  
পোড়লো। সঙ্গে সঙ্গে গুণের ব্যাখ্যাও লোকের  
মুখে মুখে ফিরতে লাগলো। অতি অল্প বয়সেই  
চাঁদরাণী আরবী ফার্সী ও তুর্কী ভাষায় বিশেষ  
দখল লাভ কোরলেন। লোকে দেখে অবাক  
হোয়ে গেল যে, অতটুকু মেয়ে কেমন কোরে  
এই সব ছরুহ বিদেশী ভাষা আয়ত্ব কোরলো।

মেয়ের এই সব গুণগ্রাম দেখে এবং সুখ্যাতি  
শুনে সোলতান হোসেন নিজাম শাহ মনে মনে  
বড়ই খুসী হোলেন এবং স্থির কোরলেন, এই  
মেয়েকে অবলম্বন কোরেই তিনি বিজাপুরের সঙ্গে  
মধুর প্রীতির সম্পর্ক স্থাপন কোরবেন। একটা  
সুযোগও সে সময় জুটে গেল। বিজানগরের হিন্দু

রাজারা তখন খুব প্রবল হয়ে উঠেছিল। তাঁদের দমন কোরতে হোলে আহমদ নগর ও বিজাপুরের মিলিত শক্তির প্রয়োজন। বিজাপুর-সোলতান আলি আদিল শাহও যে কথাটা বুঝেন নাই তা' নয়। তাই নিজাম শাহী সোলতান যখন তাঁর কাছে মেয়ের বিয়ের পয়গাম পাঠালেন, তখন আনন্দের সঙ্গে তিনি তা' গ্রহণ কোরলেন। উপরন্তু নিজের ভগিনী হদিয়ার সঙ্গে আহমদ নগরের যুবরাজ মোরতজার বিয়ের জন্তও একটা পান্টা পয়গাম নিজামশাহী সোলতানের দরবারে পাঠালেন। এই ভাবে দক্ষিণাত্যের দুইটা শ্রেষ্ঠ মুসলীম রাজ্যের মধ্যে সম্প্রীতির বন্ধন দৃঢ়তর হোল।

—ছুই—

বিজাপুর ও আহমদ নগর ছুই রাজধানীতেই উৎসবের ধুম পোড়ে গেল। বিজাপুরে সোলতানের বিবাহ, আহমদনগরে যুবরাজের বিবাহ সে যে কি আড়ম্বর, কি সমারোহ তা' ভাষায় প্রকাশ করবার নয়। লোকে আহর নিদ্রা ছেড়ে ঘর বাড়ী সাজাতে লাগলো। কত দেশ থেকে কত শিল্পী, কত ভাস্কর কত চিত্রকর এল, নগর সাজাবার জ্ঞাত। দেখতে দেখতে বিজাপুর আহমদনগর উৎসব পুরীতে পরিণত হোল তারপর নির্দিষ্ট দিনে ফুলের ভূষায় ফুলের হারে, ফুলের



চতুর্দোলে ফুলরাণী সেজে চাঁদরাণী বিজাপুরের  
সাজানো বাসরে এসে উঠলেন, আর হদিয়া  
পরীরাণীর মত আহমদ নগরের রাজপুরী আলো  
কোরে উদয় হোলেন, বিজাপুর ও আহমদ নগর  
মধুর প্রীতির বন্ধনে বাঁধা পোড়লো।

বিয়ে যখন হোল, তখন চাঁদরাণীর বয়স  
মাত্র নয় বৎসর। কিন্তু বয়সের চেয়ে জ্ঞানে তিনি  
ঢের বেশী বড় হয়ে ছিলেন। নিজাম শাহী  
সোলতান মেয়ের সকল দিকের শিক্ষা-দীক্ষার জন্য  
এতটুকু ক্রটি করেন নি। মেয়েও প্রাণপণ যত্নে  
বাপের শিক্ষাকে মনের মধ্যে বরণ কোরে নিয়ে-  
ছিলেন। কাজেই অল্প বয়সে স্বামীর ঘরে গিয়েও  
তাঁকে বিশেষ অনুবিধায় পোড়তে হয় নি।

অতি অল্প দিনের ভিতরেই বিজাপুর সোলতান  
আলি আদিল শাহ চাঁদরাণীকে চিনে নিলেন।  
তিনি বুঝিলেন নাবালিকা হোলেও চাঁদ অসাধারণ  
প্রতিভার অধিকারিণী। গোড়ে নিতে পারলে কালে  
এই কিশোরী ভারত-নারীর আদর্শ স্থানীয় হোয়ে

উঠবে। তাই, তখন থেকেই তিনি চাঁদরাণীকে নিজের মনোমত কোরে গোড়ে তুলবার জন্তু আশ্রাণ চেষ্টা কোরতে লাগলেন। অশ্বারোহণে, শিকারে, যুদ্ধক্ষেত্রে—সকল সময়ে সকল অবস্থায় নিজের সঙ্গে সঙ্গে রেখে তাঁকে হাতে-কলমে সকল বিষয় শিক্ষা দিতে লাগলেন।

বিজ্ঞানগরের হিন্দু রাজাদের সঙ্গে যে মনোবাদ অনেকদিন ধোরে ধোঁয়াচ্ছিল, কিছুদিন পরে তা' জ্বলে উঠলো। আহমদ নগর ও বিজাপুরের মিলিত শক্তি বিজ্ঞানগরের উপর চেপে পোড়লো। তুমুল যুদ্ধ বেধে গেল। উভয় পক্ষে বহু প্রাণহানি হোল। রক্তের সাগরের বুকে আহমদ নগর ও বিজাপুরের বিজয় নিশান উড়লো। বিজ্ঞানগরের হিন্দু রাজ্যের কতক অংশ মুসলমান রাজ্যে পরিণত হোল আর কতক অংশ স্থানীয় জমিদারদের দখলে এল।

এই যুদ্ধে চাঁদরাণী জয়ন্ত্রীয় মত অশ্বারোহণে স্বামীর পাশে পাশে থেকে তাঁকে সাহায্য কোরে

ছিলেন। তাঁর অদ্ভুত রণকৌশল, অপূর্ব বীর্যবস্ত্র  
দেখে শত্রুরাও মুক্তকণ্ঠে প্রশংসা কোরতে বাধ্য  
হোয়েছিল।

যুদ্ধ জয়ের পর বড় সমস্তা দাঁড়ালো শাস্তি  
প্রতিষ্ঠা নিয়ে। যারা হেরে গেল তাদের ভিতরে  
কতকগুলো দলের সৃষ্টি হোল। তারা নিকটের  
পাহাড়ে বা জঙ্গলে গিয়ে আশ্রয় নিল এবং  
সময় ও সুযোগ পেলেই লুটতরাজ কোরতে  
লাগলো। সোলতান আলি আদিল শাহ বড়ই  
বিব্রত হোয়ে পোড়লেন। অশ্রু উপায় না দেখে  
তিনি তাদের দমনের জন্য কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন  
কোরলেন। কিন্তু এতে ফল হোল বিপরীত।  
দস্যুদল সামনাসামনি যুদ্ধ করেনা, পাহাড়ে  
জঙ্গলে লুকিয়ে থাকে। যখন শুন্লে, তাদের  
দমনের জন্য কঠোর ব্যবস্থা অবলম্বন করা হোয়েছে,  
এবং দলের ছ'চারজনকে ধোরে গুরুতর শাস্তিও  
দেওয়া হোয়েছে, তখন তারা একেবারেই ক্ষেপে  
উঠলো। এমন ভাবে লুটপাট শুরু কোরল যে,

লোকের মনের ভিতর একটা বড় রকমের আতঙ্কের সঞ্চার হোল। প্রতিদিন দরবারে অভিযোগ আসতে লাগলো—কারো যথা সর্বস্ব লুট হয়েছে, কারো ঘর-বাড়ী জ্বালিয়ে দিয়েছে কারো স্ত্রী-পুত্র-কন্যাকে ধোরে নিয়ে গিয়েছে। সোলতান ভিতরে ভিতরে অত্যন্ত চিন্তিত হয়ে পোড়লেন।

চাঁদরাণী স্বামীর মনের অবস্থা বুঝলেন এবং এ-ও বুঝলেন যে, কঠোর নীতিতে এই দস্যুদলকে দমন করা কিছুতেই সম্ভব হবেনা। অনেক ভেবে চিন্তে স্বামীর অনুমতি নিয়ে শেষে তিনি নিজেই আসরে নেমে পোড়লেন। ইচ্ছা—সম্ভাবে শান্তি প্রতিষ্ঠা করা। কঠোরতার পরিণামে শান্তি আসেনা, ইহাই ছিল তাঁর বিশ্বাস। এবং সেই বিশ্বাসের বশেই সদিচ্ছা এবং সম্ভাবের আবহাওয়ায় দাঁড়িয়ে রাজ্যের হারানো শান্তি ফিরিয়ে আনতে মনস্থ কোরলেন।

তিনি নিজের নামে দলপতিদের অভয় দিয়ে আহ্বান কোরলেন। তাদের আশ্বাস দিলেন,

যদি তাঁর আস্থানে তারা সাড়া দেয়, তাহলে তাদের সমস্ত অভিযোগ তিনি মন দিয়ে শুনবেন এবং শ্রীয়া এবং ধর্ম্মানুগত ভাবে সেগুলোর বিচার কোরবেন।

দলপতিরা চাঁদরাগীকে ভাল করেই জান্তো। তাঁর উপর তাদের শ্রদ্ধা ও বিশ্বাসও ছিল যথেষ্ট। কাজেই তাঁর আস্থানকে তারা উপেক্ষা কোরলো না। নির্দিষ্ট দিনে তারা সোলতানার দরবারে এসে হাজির হোল। সোলতানা এমন স্নেহপূর্ণ ব্যবহার তাদের সঙ্গে কোরলেন, এবং তাদের অভিযোগের এমন শ্রীয়া বিচার কোরে দিলেন, যাতে তারা দ্বিরাুক্তি মাত্র কোরতে পারলো না। নতশিরে রাগীর আশ্রুগত্যা স্বীকার কোরে, তাঁর অশ্রু-শাসন মেনে নিয়ে যে যার ঘরে ফিরে গেল। লোকে দেখে শুনে অবাক হোয়ে গেল। সোলতান আলি আদিল শাহ ত তাজ্জব হোয়ে গেলেন। রাজ্যের সমস্ত শক্তি প্রয়োগ কোরেও তিনি যাদের দমন কোরতে পারেননি, ছুটো মুখের কথায়

রাণী তাদের বশ কোরে ফেল্লেন। কি অসাধারণ  
ক্ষমতা এই নারীর। এই সময় থেকে জ্বীর উপর  
সোলতানের শ্রদ্ধা ও বিশ্বাস বেড়ে গেল, এবং এর  
পর থেকে সমস্ত গুরুতর রাজকার্য্যেই তিনি জ্বীর  
পরামর্শ গ্রহণ কোরতে লাগলেন।

---

—তিন—

বিবাহের ষোল বৎসর পরে অর্থাৎ চাঁদরাণীর  
বয়স যখন পঁচিশ বছর মাত্র, তখন তাঁর স্বামী  
সোলতান আলি আদিল শাহ এন্তেকাল করেন,  
স্বামী বিয়োগ নারী-জীবনের সব-চেয়ে বড় ক্ষতি  
এবং একান্ত মর্শ্বস্তদ ঘটনা। অন্য সাধারণ  
স্ত্রীলোক হোলে চাঁদরাণী হয়ত একেবারে মুসড়ে  
পোড়তেন, সাংসারিক ব্যাপারে একান্ত বিরাগী  
হোয়ে নির্লিপ্ত উদাসীন জীবন যাপন কোরতেন।  
কিন্তু তিনি ত সে প্রকৃতির ছিলেন না। তাই  
স্বামী বিয়োগে শোকে মুহুমান হোয়ে সংসারের হাল

ছেড়ে না দিয়ে ধৈর্য্য নিয়ে বুক বাঁধলেন। স্বামীর পরিত্যক্ত রাজ্যের শাসন ও পালনকে জীবনের ব্রতরূপে গ্রহণ কোরলেন। বৃকের রক্ত দিয়ে শেষ পর্য্যন্ত কি ভাবে তিনি ব্রত পালন কোরে গিয়েছিলেন, এইবারে সেই কথাই তোমাদের বোলবো।

সোলতান আলি আদিল শাহ সিংসন্তান অবস্থায় মারা যান। মরবার আগে ভ্রাতৃপুত্র ইব্রাহিম আদিল শাহকে তিনি রাজ্যের উত্তরাধিকারী বোলে ঘোষণা কোরে যান। স্বামীর এই ঘোষণাকে অঙ্করে অঙ্করে প্রতিপালন করবার জন্ত চাঁদরাণী দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হন। ইব্রাহিমকে তিনি অতি ছেলেবেলা থেকে কোলে কোরে মানুষ কোরেছিলেন, কাজই নিজের পেটের ছেলের মতই তাকে দেখতেন। স্বামীর মৃত্যুর পর তাকে সিংহাসনে বসিয়ে তার অভিভাবিকা স্বরূপে নিজে রাজ্য শাসন কোরতে আরম্ভ কোরলেন।

আমরা আগেই বোলেছি, রাজ্য-শাসন-সংক্রান্ত ছোট বড় সকল ব্যাপারই সোলতানার নখদর্পণে



ছিল। তাই রাজ্যের সর্বময় কর্তৃক হাতে নিয়ে তাঁকে এতটুকু বেগ পেতে হোলনা। তিনি অবাধে বেশ সুষ্ঠুভাবেই রাজকার্য্য চালিয়ে যেতে লাগলেন।

কিন্তু তাঁহার এই ত্রায় ও শান্তিপূর্ণ শাসন রাজ্যের অনেক বড় বড় লোকের চক্ষুঃশূল হোল। তাঁরা প্রত্যেকেই ক্ষমতাপ্রিয়, নিজেদের প্রাধাত্যের জ্ঞান এমন কোন কাজই ছিলনা, যা তাঁরা কোরতে পারতেন না। সোলতানার কাছে তাঁদের অন্তায় প্রাধান্য চোলতানা, পক্ষপাত ব্যবহার তাঁর কাছে ছিলনা। কাজেই তাঁদের নানা রকম অসুবিধা ঘোটতে লাগলো। তাই যেকোন রকমে হোক সোলতানাকে সরাবার জ্ঞান তাঁরা প্রাণপণে ষড়যন্ত্র আরম্ভ কোরলেন।

রাজা তখন নাবালক। সকল কথা বা সকল ব্যাপার ভাল কোরে বুঝে কাজ করবার মত বিচার-বুদ্ধি তাঁর হয়নি। উজীর ওমরা সোলতানার সম্বন্ধে নানা কথা তাঁর কাছে লাগালাগি কোরতে

লাগলো। কি কোরবেন কিছু স্থির কোরতে না  
পেরে তিনি যেন হতবুদ্ধি হোয়ে পোড়লেন।

সোলতানার স্বামীর আমলে যিনি উজীর  
ছিলেন, তিনিই হোলেন এই ষড়যন্ত্রের মূল।  
যদিও সোলতানা তাঁর প্রতি কোন খারাপ ব্যবহার  
করেননি, উপরন্তু তাঁকে তাঁর পূর্ব পদেই বহাল  
রেখেছিলেন, তবুও কেবল মাত্র ক্ষমতা ও আধি-  
পত্যের মোহেই তিনি সোলতানার বিরুদ্ধে ষড়যন্ত্র  
আরম্ভ কোরে দিলেন। তাঁর ইচ্ছা ছিল, নাবালক  
রাজাকে সিংহাসনে বসিয়ে তিনিই রাজ্যের সর্ব্বময়  
কর্ত্ত্বক কোরবেন, সোলতানা যে মাঝখান থেকে  
এসে তাঁর সাথে বাদ সাধবেন, এটা তিনি কল্পনাও  
কোরতে পারেননি। তাই এই আক্রোশ।

উজীর চেষ্টা কোরতে লাগলেন। ইচ্ছা—মিথ্যা  
লাগালাগি কোরে নাবালক রাজার কাণ ভারি  
কোরে দিয়ে তাঁর সঙ্গে সোলতানার বিচ্ছেদ ঘটিয়ে  
দেওয়া। কিন্তু এ চেষ্টা বেশীদূর অগ্রসর হোতে  
পারলোনা। সোলতানা সকল দিকেই সতর্ক দৃষ্টি

রাখতেন, সকলের গতি-বিধি লক্ষ্য কোরতেন।  
শীঘ্রই তিনি উজ্জীরের দুষ্ট মতলব বুঝতে পেরে  
তাঁকে পদচ্যুত কোরলেন। রাজ্যের লোক  
বুঝলো, চাঁদ সোলতানা দুর্বল হস্তে শাসন-দণ্ড  
ধারণ করেননি।

এর পর যাকে উজ্জীরের পদে নিয়োগ করা  
হোল, তাঁর নাম কেশওয়ার খাঁ। তিনি সোলতানার  
স্বামীর বিশেষ বন্ধু ছিলেন। কিন্তু কাজের সময়  
দেখা গেল তিনি তাঁর পূর্বতন উজ্জীরের পথেই  
চোলেছেন। কোন কোন ক্ষেত্রে রাণীর উপরেও  
চাল চালুছেন। এমন কি সোলতানার নাম পর্যন্ত  
জাল কোরে নিজের মতলব হাসেল কোরতেও দ্বিধা  
কোরছেন না। কিন্তু পূর্বের উজ্জীরের মত  
সোলতানা হঠাৎ তাঁকে সরাতে পারলেন না।  
কারণ, মরহুম সোলতানের বন্ধু হিসাবে আগে  
থেকেই তাঁর যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। তার  
উপর উজ্জীরী পেয়ে সে প্রতিপত্তি আরও বেড়ে  
গিয়েছিল। কাজেই হঠাৎ একটা কিছু কোরতে

গেলে বিদ্রোহ জেগে উঠতে পারে, এই ভয়ে সোলতানা সহসা কিছু কোরলেন না, তবে সুযোগের অপেক্ষায় রইলেন।

সোলতানার এ মনোভাব বুঝতে কেশওয়ার খাঁর দেরী হোল না। তিনি নিজের পথ পরিস্কার করবার জন্ত যত শীঘ্র সম্ভব সোলতানাকে সরাবার চেষ্টা কোরতে লাগলেন। লোকের মনে তাঁর সম্বন্ধে একটা অতি খারাপ ধারণা জাগিয়ে দেবার জন্ত তিনি গোপনে গোপনে প্রচার কোরতে লাগলেন যে, সোলতানা তাঁর ভাই আহমদনগরের নিজাম-শাহী সোলতান মোরতজা শাহের সঙ্গে বিজাপুর আক্রমণের ষড়যন্ত্র কোরছেন। কথাটা প্রথমে গোপনে প্রচার হোচ্ছিল, কিন্তু তাতে কোন ফল হোল না দেখে অবশেষে দরবার মণ্ডপে রাজা এবং আমীর ওমরা সকলের সামনে তিনি প্রকাশ কোরে ফেললেন এবং অবিলম্বে সোলতানাকে রাজধানী থেকে সরাবার আবেদন পেশ কোরলেন।

সম্ভব নয়, রাজধানীতে বাস করাও বিপদসঙ্কুল।  
কাজেই একদিন রাত্রির অন্ধকারে গা ঢেকে তিনি  
রাজধানী ছেড়ে আহমদনগর, পরে গোলকুণ্ডার  
পথে পালিয়ে গেলেন। কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত প্রাণে  
বাঁচতে পারলেন না। পথের নাঝেই গুলু শত্রুর  
হাতে তাঁর জীবনের শেষ হোল।

---

—চার—

কেশওয়ারের পলায়ন ও হত্যার খবর বিজাপুর পৌঁছতে একটুও দেরী হোল না। রাজা ইব্রাহিম আদিল শাহ সসৈন্তে সাতারা ছুর্গে গিয়ে সোলতানাকে রাজধানীতে ফিরিয়ে আনলেন। সোলতানা আগের মতই আবার শাসনদণ্ড নিজের হাতে নিলেন।

কিন্তু রাজ্যের ভিতরের অবস্থা তখন অত্যন্ত শোচনীয় হোয়ে উঠেছিল। কুশাসনে ও অত্যাচারে চারিদিকেই বিশৃঙ্খলা ও অরাজকতা দেখা দিয়েছিল। বাইরের শত্রুরা এই সুযোগে বিজাপুর

আক্রমণের জগু ঘাঁটি দিয়ে বোসেছিল। এই শত্রুদের ভিতর গোলকুণ্ডা ও বেরার ছিল বিশেষ শক্তিশালী এবং বৈবাহিক সম্বন্ধ সম্বন্ধেও আহমদ-নগর শত্রুতায় কম ছিল না।

সোলতানা ফিরে এসেই এখলাস খাঁকে উজ্জীরের পদে নিযুক্ত কোরলেন। এই এখলাস খাঁ অসম-সাহসী বীর পুরুষ ছিলেন। রাজ্য-শাসন বা পরিচালনার কাজে তাঁর বিশেষ দক্ষতা না থাকলেও সোলতানা তাঁকে উজ্জীরের পদে নিয়োগ কোরে-ছিলেন, তার একমাত্র কারণ বহিঃশত্রুর ভয়। তখন অবস্থা যেরূপ দাঁড়িয়েছিল, তাতে এখলাস খাঁর মত নির্ভীক যোদ্ধার উপর রাজ্যের ভার দেওয়া ছাড়া উপায় ছিলনা।

যা'হোক, এখলাস খাঁ বীরপুরুষ হোলেও বড় রাজনীতিক ছিলেন না। সুষ্ঠু ভাবে রাজ্য চালাতে হোলে যে সূক্ষ্ম বুদ্ধি বা কৌশলের প্রয়োজন, তা তাঁর মধ্যে ছিল না। কাজেই সর্বসাধারণের শ্রদ্ধা বা বিশ্বাস তিনি পুরোপুরি পেলেন না।

কিন্তু না পেলেও সোলতানা ভরসা হারালেন না। কারণ তাঁর উদ্দেশ্য ছিল অস্থায়ী রকমের।

কিছুদিন যেতে না যেতেই গোলকুণ্ডা বোরার ও আহমদনগর সদল বলে এসে বিজাপুর অবরোধ কোরে বোসলো। সোলতানা নগর রক্ষার ভার এখলাস খাঁর উপর সম্পূর্ণ ছেড়ে দিলেন। এখলাস খাঁও সে-বিশ্বাসের মর্যাদা রক্ষা কোরলেন। তিনি তাঁর আবিসিনীয়া দেশের হাবসী সরদারদের নিয়ে প্রাণপণে শত্রুর আক্রমণ প্রতিরোধ কোরতে লাগলেন।

সে সময় বর্ষাকাল। ঝন্ ঝন্ কোরে অবিরাম বৃষ্টি হচ্ছে। সেই অজস্র বৃষ্টির মধ্যে উভয় দলের সঙ্গীন যুদ্ধ। সে এক অভিনব ব্যাপার! এখলাস খাঁ প্রাণপণ শক্তিতে যুদ্ধে লাগলেন। তাঁর হাবসী সেনাদলও জীবন-মরণ তুচ্ছ কোরে তাঁকে সাহায্য কোরতে লাগলো। কিন্তু দেশীয় সৈন্যেরা সেই অফুরন্ত বৃষ্টির মধ্যে কেমন-যেন নীস্ত্ নাবুদ হোয়ে পোড়লো। তাদের উৎসাহ



যেন কোমে আসতে লাগলো। তাদের এই অবস্থা দেখে শত্রুদল মিলিত শক্তি নিয়ে আরও প্রবল আক্রমণ চালাতে লাগলো। দেখতে দেখতে দুর্গের এক দিকের পাঁচিল ভেঙে পোড়লো। সোলতানার কাণে যখন এ খবর পৌঁছুল, তখন আর কাল বিলম্ব না কোরে তিনি নাবালক রাজাকে সঙ্গে নিয়ে দুর্গ-প্রাচীরে এসে উপস্থিত হোলেন এবং সৈন্যদের জ্বলন্ত ভাষায় উৎসাহিত কোরতে লাগলেন। তাঁর সে উৎসাহ-বাণীতে হতাশ সেনাদলের মনে যেন নূতন বলের সঞ্চার হোল। তারা দ্বিগুণ উৎসাহে আবার শত্রুর আক্রমণ প্রতিরোধ কোরতে লাগলো।

ঘোর যুদ্ধ হচ্ছে। তারই মাঝে সোলতানার আদেশে ও উৎসাহে রাজমিস্ত্রীরা এসে দুর্গের ভাঙা পাঁচিল মেরামত কোরতে লেগে গেল। তারা যোদ্ধা নয়, হাতিয়ারের সঙ্গে কোন দিনই তাদের পরিচয় নাই, জীবনের ভয়ে তুচ্ছ কোরে যুদ্ধক্ষেত্রে শত্রুর অস্ত্রের মুখে বোসে তারা দুর্গ-প্রাচীর মেরামত

কোর্তে লাগলো। এমনিই ছিল সোলতানার  
প্রভাব, এমনিই ছিল তাঁর অগ্নিময়ী বাণী।

আকাশ মেঘে ঢাকা। তা' থেকে মুহূর্মুহু  
বিদ্যুৎ চমকাচ্ছে, ক্ষণে ক্ষণে বজ্রপাত হোচ্ছে,  
মুষলধারে বৃষ্টি পোড়ছে। তারই মাঝে ছুর্গ-  
প্রাচীরের উপর দৃপ্তা সিংহিনীর মত সোলতানা  
ঘুরে বেড়াচ্ছেন, যুদ্ধের অবস্থা নিরীক্ষণ  
কোরছেন, সৈন্যদের উৎসাহ দিচ্ছেন, নির্দেশ  
দিচ্ছেন। কি ছুর্জয় সাহস, অদম্য শৌর্য্য,  
ছুর্ব্বার তেজ !

দেখতে দেখতে সেই বৃষ্টির ভিতরেই ছুর্গের  
ভাঙা অংশ মেরামত হোয়ে গেল। সোলতানা  
কতকটা নিশ্চিন্ত হোলেন।

শত্রুরা দৃঢ় পণ কোরে এসেছিল, যেমন কোরেই  
হোক, বিজাপুরকে ধ্বংসস্তূপে পরিণত কোরবে।  
তাই সোলতানার অসীম শৌর্য্য এবং অসাধারণ  
প্রভাব দেখেও বিচলিত হোল না। তারা আগের  
মতই আক্রমণ চালাতে লাগালো।

কয়েকদিন পরে সাময়িক ভাবে যুদ্ধ স্থগিত হোল বটে, কিন্তু শত্রুদলের বিজ্ঞাপুরের দুর্গ সীমান্ত ছেড়ে যাবার কোন লক্ষণই দেখা গেল না। তারা তেমনি ভাবেই দুর্গ অবরোধ কোরে বোসে রইল।

এই অবসরে সোলতানা বিক্ষিপ্ত ও হতাশ সেনাদলকে একত্রিত ও উত্তেজিত কোরতে লাগলেন। সঙ্গে সঙ্গে এখলাস খাঁর উপর যারা বিরূপ ছিল, তাদেরও দেশের এই দুর্দিনে একযোগে শত্রুকে বাধা দেবার জন্ত আহ্বান কোরলেন। শত্রুপক্ষের কাণে যখন এ সংবাদ পৌঁছুল, তখন আবার তারা অমিত বলে দুর্গ দখলের জন্ত হানা দিল। তাদের ধারণা হোয়ে গিয়েছিল, সোলতানা একবার কোন রকমে যদি বিক্ষিপ্ত এবং বিরূপ সেনাদলকে একত্রিত কোরে শত্রুর বিরুদ্ধে দাঁড় করাতে পারেন, তাহোলে তাদের সকল চেষ্টা ব্যর্থ হবে। কাজেই তারা সোলতানাকে সে সুযোগ দিল না।

কিন্তু এবারও শত্রুর সকল চেষ্টা ব্যর্থ হোল।  
বিজাপুর দুর্গ পূর্বেই অনধিকৃত রোয়ে গেল।

এই ভাবে পুরো একটা বছর কেটে গেল।  
এই এক বছরের ভিতর সাময়িক যুদ্ধ-বিরতির  
সুযোগে সোলতানা সমস্ত সেনাদলের বিরোধ ও  
মনোবাদ দূর কোরে একযোগে তাদের শত্রুর  
বিরুদ্ধে লেলিয়ে দিলেন। শত্রুসেনা বিজাপুর  
বাহিনীর সে মিলিত আক্রমণ সহ্য কোরতে  
পারলেনা। তারা রণে ভঙ্গ দিয়ে দুর্গ-সীমান্ত  
পরিত্যাগ কোরে পালিয়ে গেল।

দীর্ঘ এক বৎসর কালের অবরোধের ফলে  
বিজাপুরের অবস্থা অতীব শোচনীয় হোয়ে উঠেছিল।  
রাজ্যে নানারূপ বিশৃঙ্খলা ও অশান্তির উদ্ভব  
হোয়েছিল। যুদ্ধ-শেষে সোলতানার প্রথম ও  
প্রধান কর্তব্য হোল—হারানো শৃঙ্খলা ও শাস্তিকে  
ফিরিয়ে আনা। সেই কাজেই তিনি মনোনিবেশ  
কোরলেন। কিন্তু এ কাজে তিনি সহায় কারুকে  
পেলেন না। কারণ রাজ্যের শাস্তি-শৃঙ্খলার ভার

থাকে সাধারণতঃ প্রধান উজীরের উপর। কিন্তু উজীর ছিলেন এখলাস খাঁ। আমরা আগেই বোলেছি, এখলাস খাঁ সাহসী বীর ছিলেন, রাজ-নীতিকুশল উজীর ছিলেন না। রাজ্যের শাসন পালন বা শাস্তি-শৃঙ্খলা স্থাপনের কোন অভিজ্ঞতাই তাঁর ছিল না। কাজেই সোলতানাকে একাই এই গুরুতর কাজে হাত দিতে হোল।

যুদ্ধে বহু রক্তপাত, বহু প্রাণনাশ এবং জন-সাধারণের বহু আর্থিক ক্ষতি হয়েছিল। সে সমস্ত ক্ষতির পূরণ হওয়া সামান্য কথা নয়। তবু যতদূর পারা যায়, তার জন্ত সোলতানা প্রাণপণে চেষ্টা কোরতে লাগলেন।

কিছুদিন গত হোলে অবস্থা কতকটা সহজ হোয়ে এল বটে, কিন্তু হঠাৎ এমন একটা ঘটনা ঘোটে গেল, যাতে অশান্তি আবার দ্বিগুণ বেড়ে উঠলো।

এখলাস খাঁর উপর যারা বিরূপ ছিল, তারা সোলতানার অনুরোধে সাময়িক ভাবে রাগ-দ্বेष

তুলে গিয়ে একযোগে মাতৃভূমির রক্ষার জ্ঞা  
বহিঃশত্রুর সঙ্গে যুদ্ধ কোরেছিল। একটা তুচ্ছ  
ঘটনা নিয়ে এই সময়ে সেই নিবস্ত রাগ আবার  
নূতন কোরে জ্বলে উঠলো। এখলাস খাঁর উপর  
তারা জাতক্রোধ হোয়ে উঠলো, এবং একদিন  
সুযোগ বুঝে এক পাষণ্ড ক্ষুরধার অস্ত্র নিয়ে  
এখলাসের চোখ দুটো উপড়ে তুলে নিল।  
এখলাসের অনুরাগী গুণগ্রাহী লোকের অভাব  
ছিলনা। এই ঘটনায় তারা মরিয়া হোয়ে ক্ষেপে  
উঠলো। আবার বিজাপুরের রাজপথে রক্তের  
স্রোত বোয়ে চোললো।

এক বিপদ না কাটতে আর এক নূতন বিপদ।  
সোলতানা মহা বিব্রত হোয়ে পোড়লেন। তবে  
তাঁর ধৈর্য ছিল অসাধারণ, বুদ্ধি ছিল অপারিসীম,  
রাজনীতিজ্ঞান ছিল অতি সূক্ষ্ম। কাজেই শেষ  
পর্যন্ত তিনি সকল দিক বজায় কোরতে পারলেন।  
অনেক কষ্টে উভয় পক্ষকে বুঝিয়ে শুঝিয়ে সান্দ্রনা  
দিয়ে সেই ধ্বংসকর বিবাদে অবসান কোরে

দিলেন। ধীরে ধীরে আবার রাজ্যে শান্তি ফিরে  
এল।

এখলাসের মৃত্যুর পরে দেলোয়ার খাঁ উজ্জীর  
হোলেন। এই সময় আহমদনগর ও গোলকুণ্ডার  
সঙ্গে স্থায়ী বন্ধুত্ব স্থাপন উদ্দেশ্যে ইব্রাহিম আদিল  
শাহ নিজের ভগিনী খোদায়জা সোলতানাকে  
মোরতজা নিজাম শাহের পুত্র শাহজাদা হোসেনের  
সঙ্গে বিবাহ দেন এবং নিজে গোলকুণ্ডা অধিপতি  
মহম্মদকুলি কুতুব শাহের ভগিনী মনিকা জাহানকে  
বিবাহ করেন। ফলে এই রাজ্য কয়টীতে বহুদিন-  
ব্যাপী সুখশান্তি বিরাজ কোরতে থাকে।

—পাঁচ—

উপর্যুপরি যুদ্ধ-বিগ্রহ, বিশৃঙ্খলা, এবং অশান্তির মধ্যে পোড়ে সোলতানার মন যেন অতিষ্ঠ হোয়ে উঠেছিল। তাই কিছুদিনের জন্ত নিরিবিলি শান্তি-সুখ উপভোগের জন্ত তিনি উদগ্রীব হোয়ে উঠলেন। বিজাপুরে শান্তি স্থাপিত হোয়েছে দেখে মাতৃভূমি আহমদনগরের কথা তাঁর মনে পোড়ে গেল। সেই শৈশব-কৈশোরের খেলাঘর— অফুরন্ত আনন্দের কেন্দ্র ; ভাই বোনের মত বড় আদরের সেই খেলার সাথীরা, বাপ-মায়ের স্নেহের কোল ;—সবই একে একে তাঁর মনে পোড়ে গেল।



বহুকাল হোল আহমদনগরের সঙ্গে সকল সম্পর্ক  
ছিল কোরে তিনি স্বামীর রাজ্য নিয়ে বিব্রত হয়ে  
আছেন। সেখানকার অবস্থা কি, কে কেমন আছে,  
অনেক দিন পর্য্যন্ত কোন খবরই নেননি, নেবার  
অবসরও হয়নি। বিজাপুরের চিন্তায় তাঁর মস্তিষ্ক  
বিকৃত হয়েছিল, অগ্নি চিন্তার প্রবেশাধিকার  
পর্য্যন্ত সেখানে ছিলনা। আজ অবসর হয়েছে।  
তাই, সেই পুরানো দিনের সকল সুখ-স্মৃতি হঠাৎ  
এক সঙ্গে জেগে উঠে তাঁর মনটাকে আকুল কোরে  
তুললো। আহমদনগরের কোলে গিয়ে নিশ্চিন্ত  
শান্তি লাভের জন্য তিনি অতি-মাত্রায় ব্যাকুল  
হয়ে উঠলেন।

কিন্তু সোলতানার ভাগ্যে বিধাতা শান্তি  
লিখেন নাই। আহমদনগরে যাওয়ার  
জন্ম তিনি তৈরী হয়েছেন, এমন সময়ে  
সেখান থেকে এক নিদারুণ ছঃসংবাদ এল।  
সোলতানার বুকখানা ফেটে বুঝি চোচির  
হয়ে গেল।

আমরা যে সময়ের কথা বোলছি, তার বহু আগে সোলতানার পিতা আহমদনগরের সোলতান হোসেন নিজাম শাহ ও সোলতানার ভ্রাতা মোরতজা শাহের মৃত্যু হয়েছিল। মোরতজার মৃত্যুর পর সোলতান মিরণ হোসেন তাঁর মন্ত্রী মির্জাখানের দ্বারা নিহত হন। তারপর সোলতান এসমাইল ও সোলতান বোরহান কয়েক মাস মাত্র রাজত্ব করার পর মারা গেলে এবরাহিম নিজাম শাহ সিংহাসনে বসেন। কিন্তু রাজ্য পরিচালনায় বা শাসনে তাঁর বিশেষ অভিজ্ঞতা ছিল না। তাঁর সেই অনভিজ্ঞতার সুযোগ নিয়ে কুচক্রীগণ ষড়যন্ত্র আরম্ভ করে। এই ষড়যন্ত্রের মূলে ছিলেন উজীর মিঞা মঞ্জু। এই মিঞা মঞ্জু সামান্য শিক্ষকরূপে আহমদনগরে প্রবেশ করেন। ক্রমে তিনি মরহুম সোলতান হোসেন নিজাম শাহের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন এবং তাঁরই অনুগ্রহে দরবারে প্রবেশাধিকার পান। কূটবুদ্ধি বা কৌশলের অভাব মিঞা মঞ্জুর মধ্যে ছিলনা এবং তারই বলে তিনি ক্রমে ক্রমে

প্রধান উজীরের মর্যাদা ও গৌরব লাভ করিতে সক্ষম হন।

সোলতান হোসেন ও মোরতজা নিজাম শাহ যতদিন বেঁচে ছিলেন, ততদিন মিঞা মঞ্জু কোন বিরুদ্ধাচরণ বা ষড়যন্ত্র কোরতে পারেননি। কারণ, তাঁরা তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও রাজনীতিজ্ঞানসম্পন্ন লোক ছিলেন। সকল দিকেই তাঁদের সতর্ক দৃষ্টি ছিল, সকলেরই গতিবিধি তাঁরা লক্ষ্য কোরতেন। কাজেই মিঞা মঞ্জু তাঁর কূট নীতি চালাতে পারেন নি।  
সোলতান বোরহানের মৃত্যুর পর যখন অনভিজ্ঞ ইবরাহিম সিংহাসনে আরোহণ কোরলেন, তখন তিনি ভিতরে ভিতরে চক্রান্ত কোরে একটা শক্তিশালী দল গঠন কোরে ফেললেন।

সোলতান ইবরাহিম নিজাম শাহ নামে মাত্র সোলতান। সোলতানাতির কোন সংবাদই তিনি রাখতেন না। রাত্রিদিন ছাত্র মঞ্জিলে পোড়ে কতকগুলো উচ্ছৃঙ্খল অকর্মণ্য চাটুকারকে নিয়ে আমোদের ফোয়ারা ছুটাতেন, ফুর্তির আতসবাজী ফুটাতেন।

অবশ্য মিঞা মঞ্জু তাঁকে এই প্রলোভনের সমুদ্রে এনে ফেলেছিলেন, নইলে যে তাঁর মতলব হাসেল হয় না। তাঁর কড়া হুকুমে ইয়ার মোসাহেব ছাড়া ছত্রমঞ্জিলে কারো প্রবেশের অধিকার ছিল না। রাজ্যের কোন সংবাদই কেউ তাঁকে দিতে পারতনা। যে দিত, মিঞা মঞ্জুর হুকুমে তার কাঁধে মাথা থাকত না। কাজেই ইচ্ছা থাকলেও প্রাণের ভয়ে কেউ ছত্র মঞ্জিলের খার দিয়েও যেতে চাইত না।

উজীরের ইচ্ছা ছিল, সোলতান ইবরাহিমের মৃত্যু হোলে নিজেই সিংহাসন দখল কোরে বোসবেন। কিন্তু কার্যকালে অতটা পেরে উঠলেন না। সোলতান ইব্রাহিমের যখন মৃত্যু হোল, তখন তিনি ভেবে চিন্তে দেখলেন হঠাৎ অতদূর না এগিয়ে অগ্রসর হওয়া বুদ্ধিমানের কাজ নয়, তাই এবরাহিমের পুত্র বাহাছুরকে বন্দী কোরে আহমদ নামে ৭ বৎসরের এক ভিন্ন বংশীয় বালককে নামে মাত্র সিংহাসনে বসিয়ে তিনি

সকল ক্ষমতা নিজের হাতে তুলে নিলেন। রাজার পক্ষের এবং উজীরের বিরুদ্ধ দলের লোক যারা রাজধানীতে ছিল, এই ব্যাপারে তারা একেবারে হতবুদ্ধি হোয়ে পোড়লো। প্রকাশ্যে বিরুদ্ধাচরণ করবার সাহস বা শক্তি তাদের ছিল না। কারণ, রাজশক্তি উজীরের মুঠোর মধ্যে তার বিরুদ্ধে কথা বোললে কাঁধে মাথা থাক্বেনা। তাই নিরুপায় হোয়ে তারা চাঁদরাণীর শরণাপন্ন হোল। অতি গোপনে বিশ্বস্ত লোকের মারফৎ তারা বিজাপুরে সংবাদ পাঠাল।

এই সমস্ত দুঃসংবাদ শুনে সোলতানা একেবারে মর্ম্মাহত হোয়ে পোড়লেন। যে আড়ম্বর সমারোহের সঙ্গে তিনি পিতৃরাজ্যে যাবেন বোলে সঙ্কল্প কোরেছিলেন, তা পরিত্যাগ কোরলেন। চারিদিকে রাষ্ট্র কোরে দিলেন, উপস্থিত আহমদ-নগর যাওয়ার আশা তিনি ত্যাগ কোরলেন। কিন্তু ভিতরের কথা কারো কাছে প্রকাশ কোরলেন না।

সেই দিন রাত্রে রাজা ইব্রাহিম আদিল শাহকে নিভূতে ডেকে তিনি গোপনে আহমদনগরে যাবার সঙ্কল্প প্রকাশ কোরলেন। রাজা ইব্রাহিম আদিল শাহ সে সময়ে সাবালক হয়েছিলেন, ইদানীং সোলতানা রাজ্য বা রাজনীতি সংক্রান্ত সমস্ত গুরুতর ব্যাপারেই তাঁর মতামত জিজ্ঞাসা কোরতেন।

সোলতানার সঙ্কল্প শুনে রাজা বিশেষ চিন্তিত হয়ে পোড়লেন। আহমদনগরের বর্তমান অবস্থা যে রূপ, তাতে তাকে শত্রুপুরী ছাড়া আর কিছুই বলা যায় না। সেই শত্রুপুরীতে অসংখ্য বিপদের মুখে তিনি সোলতানাকে একক কেমন কোরে ছেড়ে দেবেন ?

রাজাকে নীরব দেখে সোলতানা তাঁকে ভরসা দিতে লাগলেন। কিন্তু রাজা কিছুতেই ভরসা পেলেন না। তিনি বোললেন, “যদি তারা আপনাকে আটক করে, প্রয়োজন বুঝলে হয়ত হত্যার চেষ্টাও কোরতে পারে, তাহোলে কেমন কোরে আপনি

আত্মরক্ষা কোরবেন। রাজ্য মধ্যে যখন এত দলা-  
দলি, বিদ্রোহ ও অরাজকতা তখন সেখান থেকে  
আপনি বেঁচে আসবেন কেমন কোরে ?

অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত আলোচনা হোল।  
শেষ পর্য্যন্ত এই স্থির হোল, পরদিন রাত্রিতে  
ভীমা নদীর এপারে বিজাপুরের সৈন্ত মোতায়ন  
থাকবে, আর সোলতানা কয়েকজন হুর্দ্ব সাহসী  
দেহরক্ষী সঙ্গে নিয়ে নদী পার হেয়ে দ্রুতগামী  
অশ্বে আরোহণ কোরে আহমদনগর চোলে যাবেন।  
প্রত্যুষের পূর্বে নদীর এপারে সংবাদ পৌঁছে  
দেওয়া হবে যদি কোন সংবাদ না পৌঁছায়  
তাহোলে সূর্যোদয়ের সঙ্গে সঙ্গে বিজাপুর-  
বাহিনী নদী পার হোয়ে অহমদনগর আক্রমণ  
কোরবে।

সেই রাত্রিতেই সোলতানা একজন বিশ্বাসী  
বাঁদীকে ডেকে ছদ্মবেশ ঠিক রাখতে বোললেন।  
যা'তে কেউ চিন্তে না পারে, সেই উদ্দেশ্যেই  
তিনি ছদ্মবেশে অহমদনগরে যাওয়া সমীচীন

মনে কোরলেন। বছকাল পর্য্যন্ত আহমদ-  
নগরের লোক তাঁকে দেখেনি। স্বাভাবিক বেশে  
গেলেও হঠাৎ তাঁকে কেউ চিন্তে পারবে না।  
তার উপর যদি ছদ্মবেশ পরেন, তাহোলে ত  
কথাই নাই।

পরদিন সূর্য্যাস্তের পর যখন সন্ধ্যার আঁধার  
ঘনিয়ে এল, তখন একদল সুশিক্ষিত, অশ্বারোহী  
সেনা বিজাপুরের দুর্ভেদ্য দুর্গ থেকে বেরিয়ে ভীমা  
নদীর দিকে অগ্রসর হোল। জনসাধারণ এ  
বিষয়ের বিন্দু-বিসর্গ কিছুই জানে না। কাজেই  
হঠাৎ এই অভিযান দেখে তারা ভয় খেয়ে  
গেল। আবার কি যুদ্ধ বিগ্রহ উপস্থিত  
হোল? ক্রমাগত লড়াই ফসাদের ফলে তাদের  
মনে এরূপ আশঙ্কা হওয়া কিছু বিচিত্র নয়।  
তারা পরস্পরে পরস্পরকে জিজ্ঞাসা কোরে কারণ  
জানতে চাইল, কিন্তু কেউই কোন উত্তর  
দিতে পারলোনা। তাদের মনের সংশয় মনেই  
থেকে গেল।



সৈন্যদল শ্রেণীবদ্ধ ভাবে ভীমার তীরে শিবির  
সম্মিবেশ কোরুলো। রাত্রি এক প্রহরের সময়  
সোলতানা দেহরক্ষীদের নিয়ে নদী অতিক্রম কোরে  
দ্রুত অস্থারোহণে আহমদনগরের পথে যাত্রা  
কোরলেন।

— —

—ছয়—

আহমদনগরের অবস্থার কথা আমরা আগেই বোলেছি। রাজ্য অরাজক, লুঠ-তরাজ, খুন-ডাকাতি হানাহানি যথেষ্ট চোলেছে। কেউ দেখবার নেই, প্রজারা সকলেই সন্ত্রস্ত, কখন্ কার সর্বনাশ হয়। এমনি অবস্থার ভিতর পোড়ে নিজামশাহী বংশের গৌরবময় নাম লুপ্ত হোতে বোসেছে। বড় আশা কোরে রাজ-পক্ষ চাঁদরাগীর কাছে সাহায্য চেয়ে পাঠিয়েছিল, সে আশায়ও ছাই পোড়লো। তবে আর এ বিপদে কে উদ্ধার কোরবে।

কিন্তু রাজ্যের এই অরাজকতা এবং রাজ-  
ধানীর অরক্ষিত অবস্থাই সোলতানাকে আহমদ-  
নগরে প্রবেশের সুযোগ কোরে দিল। গতীর  
রাত্রিতে নগর সীমান্তে অশ্ব এবং অগ্ন্যস্ত্র দেহ-  
রক্ষীদের রেখে মাত্র দুইজন দেহরক্ষী নিয়ে ছদ্মবেশে  
পায়ে হেঁটে যখন তিনি নগরে প্রবেশ কোরলেন,  
তখন সমস্ত নগরী ঘুমের কোলে ঢোলে পোড়েছে,  
নামে মাত্র প্রহরী যে দু'একজন জেগে ছিল, তারাও  
তাদের সাধারণ নাগরিক ভেবে কোন কথা  
জিজ্ঞাসা কোরলে না। সোলতানা সরাসরি রাজ-  
পুরীতে না গিয়ে মহম্মদ খাঁর বাড়ীতে গিয়ে  
উঠলেন।

এই মহম্মদ খাঁ আহমদ নগর রাজবংশের অতি  
বিশ্বাসের পাত্র। সুদিনে দুর্দিনে বিপদে আপদে সকল  
সময়েই ইনি নিজাম শাহী বংশের সুনাম ও মর্যাদা  
রক্ষার জন্য প্রাণপণ কোরে এসেছেন। সেই জন্য  
বহুকাল দেখা সাক্ষাৎ না থাকলেও তাঁর প্রতি সোল-  
তানার বিশ্বাস অটুট ছিল। দীর্ঘকালের অনুপস্থিতির

ফলে যারা মিত্র ছিল, তারা হয়ত এখন শত্রু হয়ে দাঁড়িয়েছে। তাদের কাছে যাওয়া নিরাপদ নয়। কিন্তু মহম্মদ খাঁর গৃহ নিজাম শাহী বংশের কন্ঠার জন্তু সব সময়েই নিরাপদ। তাই সোলতানা অণু কেথায়ও না গিয়ে মহম্মদ খাঁর বাড়ীতে গিয়েই উঠলেন। প্রহরী নিজাম শাহী বংশের সাক্ষেতিক অঙ্গুরী দেখে সসম্মানে দ্বার ছেড়ে দিল। সোলতানা নির্বিঘ্নে বাড়ীর মধ্যে প্রবেশ কোরলেন।

মহম্মদ খাঁ তখনও ঘুমোননি। চাঁদরাণী আহমদ নগরে আসবেন না, এ সংবাদ তিনি পেয়ে-ছিলেন। পেয়ে তাঁর হৃদয়স্থির অন্ত ছিল না। ঘুম তাঁর চোখ থেকে বহুদূরে সোরে গিয়েছিল। তিনি ভাবছিলেন, নিজে একবার গোপনে বিজাপুর গিয়ে চাঁদরাণীর সঙ্গে সাক্ষাৎ কোরবেন কি না। তিনি না হোলে নিজাম শাহী বংশকে ধ্বংসের মুখ থেকে কেউ রক্ষা কোরতে পারবে না।

ঠিক সেই সময়ে সোলতানা দরজা ঠেলে ঘরের মধ্যে প্রবেশ কোরলেন। ছদ্মবেশ থাকলেও

সোলতানাকে চিনে নিতে মহম্মদ খাঁর মুহূর্তকালও দেবী হোল না। তাঁর মলিন মুখ খানি এক নিমিষে আনন্দে উজ্জ্বল হয়ে উঠলো। মহামায়া অতিথিকে তখনই তিনি সসম্মানে অভ্যর্থনা কোরে বসালেন।

ক্রমে ক্রমে মহম্মদ খাঁ রাজার কথা, রাজ্যের কথা, মিঞা মঞ্জুর কথা—সব কথাই সোলতানাকে খুলে বোল্লেন। এবং এ-ও বোল্লেন, সোলতানা যদি একবার আমিরদের সামনে গিয়ে দাঁড়ান, ছুঁটো কথা তাদের বুঝিয়ে বলেন, তাহলে এক মুহূর্তে আহমদনগর থেকে এই দূষিত আবহাওয়া দূর হয়ে যাবে।

সোলতানা অনেকক্ষণ ধরে কথাটা ভাবলেন। শেষে বোল্লেন, এতে স্থায়ী ফল হবে না। ছুঁদিন পরে আমি যখন চোলে যাব, তখন আবার হয়ত এই পাপ চক্রান্ত আরম্ভ হবে। তার চেয়ে মিঞা মঞ্জুকে শাস্তি দেওয়াই আমি যুক্তিসঙ্গত বোলে মনে করি, তা হোলেই আগুণ একেবারে নিভে

যাবে। কিন্তু তা' কোরতে যুদ্ধের প্রয়োজন হবে। কারণ, মিঞা মঞ্জু ত' এমনিই আত্মসমর্পণ কোরবে না।

মহম্মদ খাঁ কথাটা বুঝলেন। বুঝে বোললেন যুদ্ধের আয়োজন কোরতে কোরতেও সময়ের প্রয়োজন। সেই সময়ের মধ্যে যদি—

সোলতানা বাধা দিয়ে বোললেন, আমি প্রত্যাশেই আপনাদের রাজধানী আক্রমণ কোরতে প্রস্তুত আছি। যদি আপনারা সাহায্যের প্রতিশ্রুতি দেন।

মহম্মদ খাঁ বিস্মিত হয়ে জিজ্ঞাসা কোরলেন, আপনি কি প্রস্তুত হয়ে এসেছেন?

সোলতানা উত্তর দিলেন, হাঁ প্রস্তুত হয়েই এসেছি। বিশ হাজার অশ্বরোহী সৈন্য ভীমার তীরে অপেক্ষা কোরছে। আপনাদের ইজ্জিত পেলেই আমি আক্রমণ কোরতে পারি।

মহম্মদ খাঁ যেন হাতে চাঁদ পেলেন। আনন্দে উৎফুল্ল হয়ে বোললেন, আমি এখনই দুর্গাধ্যক্ষকে

ডেকে আপনাকে পাকা কথা বোলে দিছি,  
ততক্ষণ আপনি বিশ্বাম করুন।

সোলতানার বিশ্বামের ব্যবস্থা কোরে দিয়ে  
মহম্মদ খাঁ, জিতা খাঁকে ডাক্তে লোক পাঠালেন।

জিতা খাঁ দাক্ষিণাত্যের নামজাদা যোদ্ধা।  
তঁার বীরত্বের কাহিনী সারা দক্ষিণ ভারতে রূপ-  
কথার গল্পের মত প্রচলিত ছিল।

চাঁদরাগীর কথা যখন তঁার কাণে গিয়ে পৌঁছুল,  
তখন আর তিনি স্থির থাকতে পারলেন না। খবর  
পাওয়া মাত্রই মহম্মদ খাঁর বাড়ীতে ছুটে এলেন,  
তঁার বড় আদরের চাঁদরাগীকে দেখতে। দেখে  
আনন্দে তঁার বুকখানা যেন ফুলে উঠলো। সোল-  
তানাকে প্রাণ খুলে আশীর্বাদ কোরে কুশল  
জিজ্ঞাসা কোরলেন। সোলতানাও সমস্ত্রমে তাঁকে  
অভিবাদন কোরে তঁার প্রশ্নের জবাব দিতে  
লাগলেন।

মহম্মদখাঁর আহ্বানে আরও কয়েকজন বিশিষ্ট  
আমীর এসে সোলতানার সঙ্গে দেখা কোরলেন।

সকলে মিলে আলোচনা হোল। অনেক ভেবে চিন্তে শেষ পর্যন্ত সকলেই সোলতানার প্রস্তাবে সম্মতি দিলেন। প্রভাতে আক্রমণ করাই স্থির হোল।

কথাবার্তা শেষ কোরে সকলে নিজের নিজের কর্তব্যে চোলে গেলেন। সোলতানা দেহরক্ষী দুজনকে ভীমার তীরে সংবাদ পৌঁছবার জন্ত পাঠিয়ে অবশিষ্ট রাত্রিটুকুর জন্ত বিশ্রামে অবসর নিলেন।

সকাল হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে ঘুম থেকে উঠে আহমদনগরের নাগরিকেরা এক আজব খবর শুনলো। বিজাপুরী সৈন্য আহমদনগরের সীমান্তে এসে পোড়েছে। এখনই তারা নগর আক্রমণ কোরবে। খবরটা শুনে কেউ বা ‘সু’ কেউ বা ‘কু’ ভাবলো। কেউ বোলল, মিঞা মঞ্জুকে শাস্তি দেবার জন্ত চাঁদরাণী এই ব্যবস্থা কোরেছেন, আবার কেউ বোলল, না হে না, বাপের রাজ্যটা আর আলাদা থাকবে কেন। নিজের রাজ্যের সঙ্গে এক কোরে নেবার জন্তই এই ব্যবস্থা কোরেছেন।



তার উত্তরে বোলে পাঠালেন, একটা মাত্র সৰ্ত্তে  
সন্ধি হোতে পারে, সে সৰ্ত্ত হোল মিঞা মঞ্জুর  
আত্মসমর্পণ।

দূত আবার ফিরে এল। সংবাদ দিল—মিঞা  
মঞ্জু তাঁর হাতে আত্মসমর্পণ কোরবেন।

যুদ্ধ স্থগিত হোল। কিন্তু বিজাপুরী সেনাদল  
নগর-সীমান্ত পরিত্যাগ কোরলোনা। সোলতানার  
আদেশ—যতক্ষণ পর্য্যন্ত মিঞা মঞ্জু আত্মসমর্পণ না  
করে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত একটা পদাতিকও যেন  
বিজাপুরে না ফিরে যায়।

পরদিন দরবার বোস্লে। বন্দী বাহাদুরকে মুক্ত  
কোরে সিংহাসনে এনে বসান হোল। তাঁরই পাশে  
ভিন্ন আসনে সোলতানা আসন গ্রহণ কোরলেন।  
মিঞা মঞ্জুকে তাঁর সামনে এনে হাজির করা  
হোল। সে অপরাধীর মত নত মস্তকে সোলতানার  
সামনে দাঁড়িয়ে রইল।

সোলতানা সঁমবেত আমীর ওমরাদের উদ্দেশ  
কোরে জিজ্ঞাসা কোরলেন, এই উজীর মিঞা মঞ্জুর

বিরুদ্ধে আপনাদের কার কি অভিযোগ আছে, বলুন।

তখন তার বিরুদ্ধে যে-সব অভিযোগ উঠলো, তা' শুনে দরবারের লোকজন এমন কি সোলতানা নিজে পর্য্যন্ত শিউরে উঠলেন। অভিযোগ প্রমাণও হয়েছে গেল !

তখন সোলতানা উপস্থিত সকলের নিকট বিচার-প্রার্থী হলেন।

ঠিক সেই সময় মিঞা মঞ্জু আর্ন্তস্বরে চীৎকার কোরে বোলে উঠলো, ক্ষমা কর মা, আমার অপরাধ ক্ষমা কর, আমার পাপের প্রায়শ্চিত্ত হয়েছে।

সোলতানা হাজার হোলেও নারী। তাঁর হৃদয় স্নেহ-মমতায় কোমল। অপরাধী মিঞা মঞ্জুর এ কাতরোক্তি তিনি উপেক্ষা কোরতে পারলেন না। তাকে ক্ষমা কোরলেন—তবে একটা কঠিন সর্ত্তে। মিঞা মঞ্জুর হাত থেকে সমস্ত ক্ষমতা কেড়ে নেওয়া হবে এবং তাকে আহমদনগর পরিত্যাগ কোরে বিজাপুরে বসবাস কোরতে হবে।

সোলতানার এ বিচারে সকলেই একরকম সন্তুষ্ট হোল। হোলেন না কেবল মহম্মদ খাঁ আর জিতা খাঁ। তাঁরা মিঞা মঞ্জুকে ভাল কোরে চিন্তেন। অদূর ভবিষ্যতে সে যে আবার কোন ছুর্ঘটনা ঘটিলে বোসবে না, একথা কে বোলতে পারে? কিন্তু তাঁদের অসন্তোষ মনের মধ্যেই চাপা রইল। রাগীর সামনে আর প্রকাশ কোরলেন না।

এর পর সোলতানা নাবালক সোলতান বাহাছরের প্রতিনিধি হোয়ে আহমদনগরেই অনেক দিন রোয়ে গেলেন। যখন সকল দিকের সুবন্দোবস্ত হোয়ে গেল, তখন কিছু দিনের জ্ঞা তিনি বিজাপুর যাত্রা কোরলেন। • তাঁর নির্দেশ অনুসারে আহমদ নগরের উজীরির ভার মহম্মদ খাঁর উপরেই পোড়লো।

— — —

—সাত—

উভয় রাজ্যেই শান্তি স্থাপিত হোল দেখে সোলতানা কিছুদিনের জন্ত রাজকার্য্য থেকে অবসর নিলেন। অন্তঃপুরের নিরালায় বোসে লেখা পড়ায় ও ছবি-আঁকায় মনোযোগ দিলেন। মাঝে মাঝে শিকারেও যেতে লাগলেন। শিকার কোরতে তিনি অত্যন্ত ভালবাসতেন। যৌবনের প্রথম থেকে স্বামীর সঙ্গে শিকারে বেরিয়ে এ অভ্যাস তিনি বদ্ধমূল কোরে ফেলেছিলেন। কাজেই সংসার-জীবনের বা রাজ্য-চালনার নানা ঘাত-প্রতিঘাতে বিপর্য্যস্ত হোয়েও এ অভ্যাসকে তিনি ত্যাগ কোরতে

পারেননি। তাই সময় ও সুযোগ পেলেই তিনি সৈন্য সামন্ত নিয়ে অশ্বারোহণে দূর দূরান্তের পাহাড়-জঙ্গলে শিকারে বেরুতেন।

সোলতান যখন শিকারে বেরুতেন, তখন শিক্ষিত কুকুর, চিতা বাঘ, বাজ পাখী প্রভৃতি সঙ্গে নিতেন। তারা কেমন কোরে শিকার ধরে, দেখতে তিনি বড়ই পছন্দ কোরতেন এবং দেখে মনে মনে যথেষ্ট আমোদ অনুভব কোরতেন। তাঁর এই শিকারের ধারা সে-যুগের প্রায় সকল রাজা-রাজড়ারাই অনুকরণ কোরতেন।

এই ভাবে নিশ্চিন্ত অবসরে কিছুদিন কেটে গেল। হঠাৎ একদিন খবর এল মোগল-সম্রাট আকবর দাক্ষিণাত্য বিজয়ের জন্য তাঁর বিপুল বাহিনী দিল্লী থেকে রওয়ানা কোরে দিয়েছেন। তারা প্রথমেই এসে আহমদনগর অক্রমণ কোরবে। রাণী বুঝলেন, বিধাতা তাঁর কপালে শাস্তি-সুখ লেখেন নাই। কিন্তু তিনি ভেবে স্থির কোরতে পারলেন না, মোগল-সম্রাটের এই অস্বাভাবিক রাজ্য-লোলুপতা



চাঁদ সোলতানা



কেন ? তিনি রাজত্ব কোরছেন সুদূর দিল্লীতে, সমস্ত আর্থ্যাবর্ত তাঁর দখলে । তবে দাক্ষিণাত্যের এই ক্ষুদ্র খণ্ড রাজ্যগুলো জয় করবার জন্য তাঁর এত আগ্রহ কেন ?

যাহোক, সোলতানা আর নিশিস্ত অবসরে সময় কাটাতে পারলেন না আবশ্যক আয়োজন করবার জন্য তিনি অল্প কয়েক দিন পরেই পুনরায় আহমদ-নগর যাত্রা কোরলেন । যাবার সময় সোলতান ইবরাহিম আদিল শাহকে মোগল-যুদ্ধে ধন প্রাণ দিয়ে আহমদ নগরের সাহায্য করবার জন্য অনুরোধ কোরে গেলেন ।

মোগল-সৈন্যের এই দাক্ষিণাত্য অভিযানের মূলে ছিল বিশ্বাসঘাতক উজ্জীর মিঞা মঞ্জুর প্ররোচনা । সে তার অপমানের কথা ভুলতে পারেনি । তাই প্রতিশোধ নেবার জন্য গোপনে গোপনে মোগলের সঙ্গে ষড়যন্ত্র কোরছিল । সে মোগলকে এই সর্বোত্তম রাজী কোরেছিল যে, তারা যদি আক্রমণ করে, তাহোলে সর্বপ্রকারে সে মোগলকে সাহায্য



কোরবে এবং যাতে তারা জয়লাভ কোরতে পারে, তার জন্ত প্রাণপণে চেষ্টা কোরবে। মোগল মিঞা মঞ্জুর কথায় বিশ্বাস কোরেই এই ছুরাহ কাজে হস্তক্ষেপ কোরেছিল।

সোলতানাকে হঠাৎ আহমদনগরে উপস্থিত হোতে দেখে মিঞা মঞ্জুর দলের ষড়যন্ত্রীদের বুক অনেকখানি দোমে গেল। মোগল-সংঘর্ষে সোলতানা যে যোগ দেবেন, এটা তারা ভাল কোরেই জান্তো, কিন্তু এত শীঘ্র যে তিনি সংবাদ পেয়ে আহমদনগরে এসে উপস্থিত হবেন, এটা তারা কল্পনাও কোরতে পারেনি। তার উপর তাদের নিজের ষড়যন্ত্রের কথা যদি প্রকাশ হোয়ে থাকে, তা হোলে ত আরো বিপদ। কাজেই তারা বেশ-একটু ঘাবড়ে গেল। কিন্তু শেষ পর্য্যন্ত যখন জানুলো, মোগলের অভিযানের খবর সোলতানা পেয়েছেন বটে, কিন্তু তাদের ষড়যন্ত্রের কথা কিছুই জানতে পারেননি, তখন একটু ভরসা পেল।

আহমদনগরে পৌঁছে সোলতানা মোগলের

গতিরোধ করবার জন্ত সাধ্যমত আয়োজন কোরতে লাগলেন। চারদিকে সাজ সাজ রব পোড়ে গেল। সোলতানার উপস্থিতিতে সমগ্র রাজ্যে যেন নূতন জীবনের সঞ্চার হোল। সৈন্তেরা দ্বিগুণ উৎসাহে মোগলের সম্মুখীন হবার জন্ত বদ্ধপরিকর হোল। আর মহম্মদ খাঁ, জিতা খাঁ—এঁদের ত কথাই নাই।

যথাকালে মোগল, শাহজাদা মোরাদের নেতৃত্বে আহমদনগরের দোরে এসে পৌঁছুল। কিন্তু এসে যে রণসজ্জা দেখল, তাতে তারা যা ধারণা কোরে এসেছিল, তার ঠিক বিপরীত হোল। ক্ষুদ্র আহমদনগরের পক্ষে এরকম বিপুল আয়োজন সম্ভব, এ তারা কল্পনাও কোরতে পারে নি।

যখন যুদ্ধ বাধলো, সোলতানা স্বয়ং ঘোড়ার পিঠে মুক্ত তরবারি হস্তে নিজামশাহী বাহিনীর পুরোভাগে দাঁড়িয়ে তাদের চালনা কোরতে লাগলেন। সে দৃশ্য দেখে মোগল-বাহিনী স্তম্ভিত হোয়ে গেল। এমন অপরূপ দৃশ্য তারা আর কখনও দেখেনি।

তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হোল। উভয় পক্ষই  
শক্তিমান, দৃঢ়প্রতিজ্ঞ। কাজেই জয় পরাজয়  
কিছুই নির্ণয় হোল না। সমস্ত দিনের অবিশ্রান্ত  
যুদ্ধের পর যুদ্ধ-বিরতির নিশান উড়লো। উভয়  
দলই নিজের নিজের শিবিরে গিয়ে আশ্রয় নিল।

পরদিন আবার যুদ্ধ আরম্ভ হোল। এদিনের  
অবস্থাও পূর্ব দিনের মত হোল। কোন পক্ষেরই  
জয়-পরাজয় নির্ণয় হোল না।

এইভাবে দিনের পর দিন ধোরে ক্রমাগত  
একমাস কাল যুদ্ধ কোরেও মোগল-বাহিনী ক্ষুদ্র  
আহমদনগরকে পরাজিত কোরতে পারলো না।  
শেষে বর্ষা এসে পড়ায় বাধ্য হোয়ে তারা দিল্লীর  
পথে ফিরে গেল।

সোলতানা মনে কোরলেন, এতদিনে বুঝি সত্য  
সত্যই শাস্তি স্থাপিত হোল। কিন্তু তাঁর ধারণা  
ভুল। মোগল-সম্রাটের বৃকে এ পরাজয় শেলের  
মত এসে বিঁধলো। এক বৎসর যেতে না  
যেতেই তিনি আগের চেয়ে দ্বিগুণ সৈন্য দিয়ে

পুত্র দানিয়ালকে পাঠিয়ে দিলেন—আহমদনগর ধ্বংস কোরতে। তার সঙ্গে এলেন সেনাপতি খান খানান।

এবার যে যুদ্ধ হোল, তা ভাষায় প্রকাশ করা যায় না। মহাসমুদ্রের মত বিপুল মোগল-বাহিনী এসে যখন ক্ষুদ্র আহমদনগরকে ঘিরে ফেললো, তখন তুলনায় মুষ্টিমেয় সৈন্যদল নিয়ে চাঁদ সোলতানা তাঁদের সম্মুখে এসে দাঁড়ালেন। একবার মোগল এই বীরনারীর বীরত্ব দেখে গেছে। শত মুখে তার প্রশংসা করেছে। আবার সে-ই এসে দাঁড়িয়েছে তাদের সম্মুখে—তাদের প্রচণ্ড শক্তির গতিরোধ কোরে। কিন্তু এবার আর মোগল নারীর কাছে পরাজিত হয়ে অপমানের কালিমা মেখে ফিরতে আসেনি, এবার এসেছে জীবন-মরণ পণ কোরে।

যুদ্ধ আরম্ভ হোল। কোলাহল-কলরোলে, অস্ত্রের ঝন্ঝনায়, অশ্বের হেঁষায় আকাশ পর্য্যন্ত কেঁপে উঠলো। মৃত্যু যেন চারদিকে লোল জিহ্বা

বিস্তার কোরে ঘুরে বেড়াতে লাগলো। সেই মরণের মুখে ষ্ঠেত অশ্বে আরোহণ কোরে দৃপ্তা সিংহিনীর মত সোলতানা সৈন্ত চালনা কোরতে লাগলেন—অকুতোভয়ে—অসীম সাহসে।

ক্রমাগত কয়েকদিন ধোরে যুদ্ধ চলার পর আহমদনগরের শ্রেষ্ঠ যোদ্ধারা একে একে মৃত্যু বরণ কোরে নিল। তারা ছিল সোলতানার দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ। তাদের মৃত্যুতে সোলতানার বুকখানা শতখণ্ডে ভেঙে চুরমার হোয়ে গেল। সবই যখন গেল, তখন আর কার জন্তু যুদ্ধ! তিনি সন্ধির প্রস্তাব কোরে শাহজাদা দানিয়ালের কাছে দূত পাঠালেন।

শাহজাদা দানিয়াল সোলতানার অদ্ভুত বীরপণ্য দেখে মুগ্ধ হোয়েছিলেন। তাই তাঁর অনুরোধ তিনি উপেক্ষা কোরতে পারলেন না। সন্ধির প্রস্তাবে সম্মতি দিয়ে তিনি সোলতানার কাছে দূত পাঠালেন। যুদ্ধ স্থগিত হোল।

কিন্তু সোলতানার এত চেষ্টা শেষ পর্যন্ত ব্যর্থ

হোয়ে গেল। তাঁর এই সন্ধির প্রস্তাব কতকগুলি  
 ছুঁছুঁ লোকের মনে দারুণ সন্দেহের সঞ্চার  
 কোরলো। তারা বুঝলো না, সোলতানা তাদের  
 কল্যাণের জন্য মোগলের সঙ্গে সন্ধি কোরেছেন।  
 উপরন্তু মনে মনে স্থির বিশ্বাস কোরলো যে  
 সোলতানা আহমদনগরের গৌরব-গরিমাকে পথের  
 ধূলায় লুটিয়ে দিলেন। তারা প্রকাশ্য ভাবে  
 বিদ্রোহ ঘোষণা কোরে জিতা খাঁর নেতৃত্বে  
 সোলতানার বিরুদ্ধে অভিযান কোরলো। সোল-  
 তানাও বিদ্রোহীদের দমন করবার জন্য প্রাণপণে  
 চেষ্টা কোরতে লাগলেন। এতে বিদ্রোহী দল  
 আরো উত্তেজিত হোয়ে উঠলো এবং একদিন  
 সন্ধ্যোগ বুঝে তারা সোলতানার বিশ্রাম-কক্ষে প্রবেশ  
 কোরে নিঃসহায় অবস্থায় তাঁকে অতি নির্ভুর ভাবে  
 হত্যা কোরলো।

দক্ষিণী মুসলমানের বিজয়-গৌরব, ভারত নারীর  
 জীবন্ত আদর্শ চিরকালের জন্য এই ভাবে অতল  
 সাগরে মিলিয়ে গেল।



নূরজাহান





## নূরজাহান

—এক—

বেগম নূরজাহানের নাম শোনেনি, এমন লোক  
হুনিয়ায়—বিশেষ কোরে ভারতবর্ষে কেউ আছে  
কিনা সন্দেহ। সৌন্দর্য্য, প্রতিভা, তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও  
তেজোগৌরবে তাঁর মত নারী ভারতে দ্বিতীয় কেউ  
এসেছিলেন বোলে মনে হয় না। সাধারণ ঘরে  
সাধারণ বংশে সামান্য অবস্থার ভিতরে জন্ম নিয়ে  
কেমন কোরে তিনি এই আসমুদ্র ভারতের দণ্ড-  
মুণ্ডের বিধাত্রী হোয়েছিলেন, এইবার সেই কথাই  
আমরা বোলবো।

ইরাণ দেশের তেহরান নগরে গিয়াসবেগ নামে  
একজন ভদ্র মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোক বাস কোরতেন।

তাঁর অবস্থা বিশেষ স্বচ্ছল ছিলনা। সামান্য অবস্থার ভিতরে থেকে কোন রকমে দিনপাত কোরতেন। কিন্তু তাঁর মনে উচ্চাশা খুব প্রবল ছিল। যেমন কোরেই হোক অবস্থার পরিবর্তন কোরবো, একটা মানুষের মতন মানুষ হব—এই ছিল তাঁর অন্তরের কামনা এবং এই কামনাকে ফলবতী করবার জন্ত তিনি সারা জীবন ধোরে সংগ্রাম কোরে আস-ছিলেন। তাঁর এই উচ্চ আশা—বড় হওয়ার সাধ এবং তার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা—এসব কিন্তু তাঁর প্রতি-বেশীদের কাছে আদৌ ভাল ঠেকতেনা। সাধারণ লোকে যেমন অল্পেতেই সন্তুষ্ট হোয়ে থাকে, অসম্ভব রকমের আশা পোষণ করেনা এবং তার জন্ত প্রাণ-পণ সংগ্রামও কোরতে চায় না, তারা ছিল সেই প্রকৃতির লোক। কাজেই গিয়াসবেগের এই সাধ, আশা বা প্রচেষ্টা তাদের কাছে কেমন যেন বিসদৃশ ঠেকতো, এবং সেই জন্ত তারা তাঁকে বিশেষ ভাল চোখে দেখতেনা। গিয়াসবেগ কিন্তু তাদের এই অসন্তোষে অক্ষিপণ্ড কোরতেন না। তিনি আপন

মনে নিজের কাজ কোরে যেতেন, কে ভাল বোলছে বা কে মন্দ বোলছে, সে-সব দেখবার কোন দরকার আছে বোলে তিনি মনে কোরতেন না।

জন্মভূমির বৃকে গিয়াসবেগের দিনগুলো এমনি ভাবেই কেটে চোলেছিল, কিন্তু পাঁচজনের সঙ্গে মিলে মিশে যেখানে বাস কোরতে হয়, সেখানে পাঁচজনের একজন হোয়ে না থাকলে মানুষ টিক্তে পারে না। শেষ পর্যন্ত গিয়াসবেগও পারলেন না। তাঁর উপর প্রতিবেশীদের অসন্তোষের আগুণ ধোঁয়াতে ধোঁয়াতে ক্রমে জ্বলে উঠলো, এবং শেষকালে এমন হোয়ে দাঁড়াল যে, দেশে বাস করা তাঁর পক্ষে ভার হোয়ে উঠলো। প্রতিবেশীরা স্মৃযোগ পেলেই ছুতা-নাতায় তাঁকে অপমান কোরতে লাগলো। প্রথম প্রথম গিয়াসবেগ নির্বিকারের মত সেগুলো এড়িয়ে চোলতে লাগলেন, কিন্তু শেষ পর্যন্ত অত্যাচারের মাত্রা যখন অতিরিক্ত রকমে বেড়ে উঠলো, তখন আর পেরে উঠলেন না। হুঁই এবং হুম্মুখ প্রতিবেশীদের সংগ্রব

ত্যাগ করাই তিনি যুক্তিসঙ্গত বোলে মনে  
কোরলেন।

কিন্তু কোথায় যাবেন ! বড় সাধের জন্মভূমি,  
পিতৃপিতামহের ভিটা, বিষয় সম্পত্তি এসব ছেড়ে  
কোথায় যাবেন—কোন অজানা দেশে—অপরিচিত  
আবহাওয়া ও আবেষ্টনীর মাঝে ! সেখানকার লোক  
যদি আরও বেশী অত্যাচারী, আরও বেশী দুষ্ট  
প্রকৃতির হয়, তাহোলে ?—

গিয়াস বেগ চিন্তায় পোড়লেন। এদিকে  
অত্যাচারের মাত্রাও দিন দিন বেড়ে উঠতে  
লাগলো। তিনি আর পারলেননা। দেশত্যাগের  
জন্ম তিনি তৈরী হোতে লাগলেন।

আমরা যে সময়ের কথা বোলছি, মোগল  
বাদশাহ আকবর তখন হিন্দুস্থানের সিংহাসনে।  
তঁার সুশাসন, শ্রায়বিচার এবং গুণগ্রাহিতার  
কথা গিয়াসবেগ অনেক দিন থেকে শুনে  
আসছিলেন। এখন নিরুপায় হোয়ে তঁারই কাছে  
আশ্রয় নেবার জন্ম তিনি হিন্দুস্থানের পথে

যাত্রা করাই বুদ্ধিমানের কাজ বোলে মনে কোরলেন।

ঘর বাড়ী এবং সামান্য যা-কিছু বিষয় সম্পত্তি ছিল. সমস্তই আশা দামে বিক্রী কোরে একটা মাত্র উট, কিছুদিনের খাবার এবং গর্ভবতী জ্বীকে সঙ্গে নিয়ে গিয়াসবেগ সুদূর হিন্দুস্থানের পথে যাত্রা কোরলেন।

তখনকার দিনে রাস্তা ঘাট এখনকার মত ছিলনা—অত্যন্ত বিপদসঙ্কুল ছিল। দূর-দূরান্তের পথে যেতে হোলে লোকে কাফেলায় বা দলবদ্ধ হোয়ে যেতো। গিয়াসবেগের মানসিক অবস্থা এমনই শোচনীয় হোয়ে উঠেছিল যে, তিনি কাফেলার প্রতীক্ষা পর্য্যন্ত কোরতে পারলেন না। একাই জ্বীকে নিয়ে দেশত্যাগ কোরলেন। যাত্রার পূর্বে তিনি একবার ভেবেও দেখলেন না, সেই দূর অজানা দেশে আশ্রয় পাবেন কি না। দেশে যে বিপদ, তার চেয়ে অধিক বিপদও ত সেখানে হোতে পারে, অজানা পথে চোর-ডাকাতের ভয়ও ত আছে। কিছুই

তিনি ভাবলেন না। পরিপূর্ণ আশা ও অদম্য  
উৎসাহে বুক বেঁধে এক রকম নিঃসঙ্গ অবস্থায়  
তিনি ভারতের পথে বেরিয়ে পোড়লেন।

— — —

—ছই—

ইরাণ থেকে ভারতে আসতে গেলে মরুভূমি  
পেরিয়ে আসতে হয়। মরুভূমি কি জিনিস, তা’  
যে চোখে না দেখেছে, তার পক্ষে ধারণা করা  
কঠিন। যোজনের পর যোজন ধোরে কেবল  
বালির রাশি ধূ ধূ কোরছে। ঘর-বাড়ী গাছপালা  
ছায়া জল কিছুই সেখানে নাই। কেবল বালি  
আর বালি। দিনের বেলায় সূর্য্যের কিরণ যত  
প্রখর হোতে থাকে, এই বালির রাশি ততই গরম  
হোয়ে উঠতে থাকে। শেষ পর্য্যন্ত আগুনের মত  
গরম হোয়ে ওঠে এবং ফুটতে থাকে। তখন তার



উপর দিয়ে চলে কার সাধ্য। বালিতে পা দেওয়া  
মাত্রই পায়ে ফোঁস্কা ওঠে। উট ভিন্ন অশ্ব কোন  
জন্তুই তখন তার উপর দিয়ে চোলতে পারে না।

গিয়াসবেগ স্ত্রীর সঙ্গে উটের পিঠে চোড়ে এই  
মরুভূমির উপর দিয়ে চোলতে লাগলেন। অসহ  
গরমে এবং তৃষ্ণায় এক একবার তাঁদের প্রাণ  
বোঁরয়ে যাবার উপক্রম হোতে লাগলো। তবু  
কোন রকমে আশায় বুক বেঁধে তাঁরা সেই মরুপথ  
অতিক্রম কোরে চোললেন।

সব-চেয়ে বেশী কষ্ট হোতে লাগলো তাঁর স্ত্রীর।  
তিনি পূর্ণ গর্ভবতী ছিলেন। সেই অবস্থায় দুস্তর  
মরুপথ অতিক্রম কোরতে তাঁর যে দুর্ভোগ হোতে  
লাগলো, তা ভাবায় প্রকাশ করা যায় না।

মরুভূমিতে বহু দূরে-দূরে এক একটা গাছ  
দেখতে পাওয়া যায়, তাদের বলে পান্স্পাদপ।  
এই সব গাছে ছুরি দিয়ে খোঁচা মারলে পরিষ্কার জল  
বেরিয়ে আসে, সে জল খুব সুস্বাদ এবং শীতল।  
মরুভূমির পথিকেরা যখন পিপাসায় অত্যন্ত কাতর

হোয়ে পড়ে, তখন এই সব পান্থপাদপের জলেই  
পিপাসা নিবারণ কোরে থাকে। গিয়াসবেগও  
তাই কোরতে কোরতে অতি কষ্টে এগুতে  
লাগলেন।

কয়েকদিন চল্‌বার পর তাঁর সঙ্গে যে খাবার  
ছিল তা ফুরিয়ে গেল। গিয়াসবেগ মহা সমস্যায়  
পোড়লেন। পান্থপাদপের জলে না হয় তৃষ্ণা  
নিবারণ কোরলেন, কিন্তু ক্ষুধা নিবারণ কোরবেন  
কি উপায়ে ? তিনি দারুণ চিন্তায় পোড়লেন।

কিন্তু পথ চলা ছাড়লেন না। সেই অবস্থাতেই  
পেটে পাষাণ বেঁধে কোন রকমে এগিয়ে চোলতে  
লাগলেন। শেষে অবস্থা যখন একেবারেই সঙ্গীন  
হোয়ে উঠল, দারুণ ক্ষুধায় সমস্ত শরীর অবশ  
হোয়ে আসবার উপক্রম হোল, তখন নিরুপায় হোয়ে  
তিনি শেষের সম্বল উটুটিকে জবেহ কোরে তারই  
মাংসে উদর পূর্তি কোরলেন, স্ত্রীকেও খাওয়ালেন।  
উভয়েই শরীরে বেশ বল পেলেন। তার পর  
আবার চোলতে আরম্ভ কোরলেন।

এবার আর উট নাই, স্বামী জ্বীতে পায়ে হেঁটে চোলেছেন। সে যে কি কষ্ট, কি ছুৰ্ভোগ—তা যারা ভুগেছে, কেবল তারাই বুঝি বোলতে পারে। মাথার উপরে পোড়া তামার মত অস্তুহীন দগ্ধ আকাশ, তার বৃকে জ্বলন্ত অগ্নিপিশুর মত সূর্য্য—আর নীচে আশুণের ফুল্কির মত ফুটন্ত বালির রাশি—তারই মাঝে গিয়াসবেগ পায়ে হেঁটে চোলেছেন—গর্ভবতী জ্বীকে সঙ্গে নিয়ে।

এই ভাবে কিছুদূর যাওয়ায় পর হঠাৎ তাঁর জ্বীর প্রসব বেদনা উঠলো। গিয়াসবেগ চোখে অন্ধকার দেখলেন। এই ছস্তর মরুভূমির মাঝে একক অসহায় তিনি, কেমন কোরে কি কোরবেন ? নিরুপায় হোয়ে তিনি খোদাকে ডাক্তে লাগলেন।

একটু দূরে একটা গাছ দেখতে পেয়ে গিয়াসবেগের প্রাণে একটু ভরসা এল। তিনি তাড়াতাড়ি জ্বীকে সেই গাছের তলে নিয়ে গিয়ে শুইয়ে দিলেন।

প্রসবের বেদনা তখন অত্যন্ত প্রবল হোয়ে উঠেছিল। জ্বীর কাংরানীতে গিয়াসবেগের বুকখানা

কেটে চৌচির হয়ে যেতে লাগলো। কি কোরবেন  
—নিরুপায়।

কিন্তু খোদার রহম ছিল তাঁদের উপর। তাই  
বেশীক্ষণ কষ্ট পেতে হোলনা। কিছু পরেই  
গিয়াস-বেগম ফুলের মত সুন্দর একটা মেয়ে প্রসব  
কোরলেন। শিশুর ভূমিষ্ঠ হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে  
মরু-প্রান্তর নিমিষের জন্ত যেন একবার হেসে  
উঠলো।

সন্তানের মুখ দেখে আনন্দে গিয়াসবেগ মুহূর্তের  
জন্ত সকল দুঃখ যন্ত্রণা ভুলে গেলেন। কিন্তু  
পরক্ষণেই তাঁর সে আনন্দ নিরাশার আঁধারে মিলিয়ে  
গেল। সন্তান ত হোল, কিন্তু তাকে বাঁচাবেন  
কেমন কোরে? সন্তোজাত শিশুর মুখে দেবার মত  
কোন খাদ্য সঙ্গে নাই, একমাত্র সম্বল মায়ের দুধ  
তা-ও নাই। ক্ষুধায় তৃষ্ণায়, অসহ্য গরমে এবং  
দুঃসহ ক্লেশে প্রসূতির বুকের দুধ নিঃশেষে  
শুকিয়ে গিয়েছে। তবে এই সোনার পুতুলীকে  
কেমন কোরে বাঁচিয়ে রাখবেন। গিয়াসবেগের

চোখের সামনে সমস্ত ছুনিয়া অঁধার হোয়ে  
এল।

খানিক পরেই প্রসুতির জ্ঞান ফিরে এল।  
সন্তানের চাঁদ মুখ দেখে তাঁরও সকল দুঃখ-জ্বালা  
ঘুচে গেল। তিনি শিশুকে কোলে টেনে নিলেন  
দেখে গিয়াসবেগের বুক ফেটে দীর্ঘশ্বাস বেরিয়ে  
এল।

কিন্তু এমন কোরে বোসে ভেবে-চিন্তে ত কোন ফল  
হবে না। তিনি জ্বীকে পথ চলার কথা স্মরণ করিয়ে  
দিলেন। এ-ও বুঝিয়ে দিলেন, হিন্দুস্থান এখনও  
দূরে—বহুদূরে। এই দূর পথ তাঁদের অতিক্রম  
কোর্তে হবে, নইলে এই মরুভূমির বৃকে শুকিয়ে  
কুঁকড়ে মোরে থাকা ভিন্ন অশু গতি নাই।

সন্তানের মুখ দেখে গিয়াস-বেগম একথা  
একেবারেই ভুলে গিয়েছিলেন। স্বামীর কথা শুনে  
হঠাৎ যেন তাঁর চৈতন্য ফিরে এল। কিন্তু শক্তি  
কোথায় তাঁর এই দুস্তর পথ অতিক্রম করবার?  
তার পর এই শিশু—চাঁদের মত সুন্দর, ফুলের

মত নির্মল—একে কি কোরবেন! নিজেরই চলবার শক্তি নাই, তার উপর এর ভার কেমন কোরে বইবেন? গভীর হতাশার দৃষ্টিতে তিনি শুধু স্বামীর মুখপানে চেয়ে রইলেন। একটা কথাও মুখ থেকে বার কোরতে পারলেন না।

গিয়াসবেগ স্ত্রীর মনের কথা বুঝলেন। কিন্তু বুঝে কি কোরবেন—যেতেই যে হবে। সাহসে বুক বেঁধে তিনি স্ত্রীর হাত ধরে তুললেন। কিন্তু স্ত্রী তখন এত দুর্বল হয়ে পোড়েছেন যে, সোজা হয়ে দাঁড়াবার ক্ষমতা পর্য্যন্ত নাই। তিনি স্বামীর গায়ের উপর ঢোলে পোড়লেন। গিয়াসবেগ দেখলেন, এ অবস্থায় একে নিয়ে যেতেই তাঁর সমস্ত শক্তি নিঃশেষ হয়ে যাবে, শিশুকে নেবেন কেমন কোরে? তিনি একটু ভাবলেন। শেষে মনকে দৃঢ় কোরে বৃকে পাষাণ বেঁধে স্ত্রীকে বোললেন, একা আমি তোমাদের দুজনকে নিয়ে এ দুস্তর পথে চোলতে পারবো না। যদি তা করি, তাহোলে হিন্দুস্থানের আশা এই মরুভূমির বৃকেই

মিলিয়ে যাবে। সকলকেই এক সঙ্গে এই বাগির কবরে গুতে হবে। তার চেয়ে মেয়েকে এইখানে রেখে—যেমন ছু'জনে এসেছিলাম, তেমনি ছু'জনেই চোলে যাই চল। ওকে খোদার হাতে সঁপে দিয়ে যাই। তিনি যদি এর হায়াৎ রেখে থাকেন, যেমন কোরে হোক বেঁচে যাবে, নইলে তুমি আমি হাজার চেষ্টা কোরলেও কোন ফল হবে না।

মায়ের প্রাণে কি একথা সহ হয়। তিনি মাটিতে লুটিয়ে পোড়ে মেয়েকে বুকের ভিতর টেনে নিলেন, কিছুতেই তাকে ছাড়বেন না। কোন মা কলেজার টুকরোকে এমন কোরে পথের মাঝে ছেড়ে যেতে পারে ?

গিয়াসবেগ দেখলেন, মহাবিপদ উপস্থিত। কিন্তু তাঁর মনের বল অসীম, অসীম সাহস—অদম্য উৎসাহ তাঁর। তিনি হাল ছাড়লেন না। স্ত্রীকে অনেক কোরে বুঝলেন, অনেক সাস্থনার কথা বোললেন। যখন কিছুতেই কিছু হোলনা, তখন এক রকম জোর কোরে মেয়েকে তাঁর কাছ থেকে

সরিয়ে সেই পান্থপাদপেরই নীচে একটা নিভৃত  
জায়গায় কাপড় জড়িয়ে রেখে প্রসূতিকে ধোরে  
নিয়ে পথের উপর উঠলেন।

— — — — —



—তিন—

সে সময়ে মরুভূমির বুকের উপর দিয়ে ব্যবসা-বাণিজ্যের উপলক্ষে বণিকের দল, দল বেঁধে যাতায়াত কোরতো। আহার এবং বিজ্ঞামের জ্ঞপথ চলা বন্ধ কোরে মাঝে মাঝে তারা সেই বালুভূমির উপরেই তাম্বু গাড়তো। তার পর আহার ও বিজ্ঞাম শেষ কোরে আবার পথ চলা আরম্ভ কোরতো।

গিয়াসবেগ চোলে যাওয়ার বহুক্ষণ পরে একদল বণিক সেইখানে এসে হাজির হোল। রোদ এবং বালির তাপ তখন অসহ্য হোয়ে উঠেছে। ক্ষুধায়

তৃষ্ণায় সকলেরই প্রাণ যায়-যায় হয়েছে ; কাজেই  
আর পথ চলা অসম্ভব মনে কোরে তারা সেই  
পান্থপাদপের চারিদিক ঘিরে—যেখানে গিয়াসবেগ  
তাঁর মেয়েকে ফেলে গিয়েছিলেন—তাঁবু ফেলতে  
আরম্ভ কোরলো। এই সময়ে মেয়েটা হঠাৎ  
কঁদে উঠলো। মরুভূমির মাঝে শিশুর কান্না !  
এ বড় আশ্চর্য্য কথা ! সকলেরই মনে কেমন একটা  
কৌতূহল জেগে উঠলো। কেউ কেউ ছুটে গেল—  
যেদিক থেকে কান্নার শব্দ শোনা যাচ্ছিল সেই  
দিকে। গিয়ে দেখলো—সত্ত-ফোটা ফুলের মত  
সুন্দর একটা মেয়ে একলাটী গাছের তলে পোড়ে  
চীৎকার কোরে কাঁদছে। তখনই তারা মেয়েটাকে  
তুলে তাদের মুরব্বি মালিক মস্‌উদের কাছে  
এনে হাজির কোরলো।

মুরব্বি কিছুই বুঝতে পারলেন না। এটা যেন  
তাঁর কাছে একটা রহস্যের মত বোধ হোল। মরু-  
ভূমির মাঝে সত্তোজাত শিশু—অথচ আশে পাশে  
কোথাও কেউ নাই। এ কেমন কথা ! তিনি

অনেকক্ষণ ধরে ভাবলেন। কিন্তু কিছুই স্থির কোরতে পারলেন না। শেষে একজনের উপর ভার দিলেন, উপস্থিত দুধ খাইয়ে কোন রকমে শিশুকে শান্ত কোরে রাখতে। তার পর অবস্থা যেমন দাঁড়াবে, তেমনি ব্যবস্থা করা হবে।

আহার ও বিশ্রামে বণিক দলের বহু সময় কেটে গেল। সূর্য্য অস্ত যাবার উপক্রম কোরলো, তখনও পর্য্যন্ত কেউই শিশুর সন্ধানে এল না। অগত্যা মুকুবি শিশুকে সঙ্গে নিয়েই আবার যাত্রা শুরু কোরলেন। তিনি স্থির কোরলেন, যে দেশে তাঁরা যাচ্ছেন, সে দেশে যদি উপযুক্ত ধাত্রী কাউকে পান, তাহোলে তাকে শিশুর লালন-পালনের জ্ঞান নিযুক্ত কোরবেন। শিশুটির সুন্দর মুখ দেখে তাঁর প্রাণে স্নেহের সঞ্চার হোয়েছিল।

সূর্য্য অস্ত যাবার সঙ্গে সঙ্গে ধীরে ধীরে গরম কমে আসতে লাগলো। আগুনের ফুল্কির মত গরম যে বালি, তা-ও ক্রমে ক্রমে ঠাণ্ডা হোয়ে এল। বণিকদলের পথ চলার অসুবিধা দূর

হোয়ে গেল। তারা বেশ দ্রুত অগ্রসর হোতে লাগলো।

ক্রমে রাত্রি হোয়ে এল। তারার দল একে একে আকাশের নীল চাঁদোয়ার বৃকে ঊকি দিয়ে উঠলো। তাদের মাঝখানে চাঁদ হাসলো। সে হাসি ছড়িয়ে পোড়লো—সারা ছনিয়ার বৃকে, মরু-ভূমির বালুরাশির উপর। সমস্ত দিনের অসহ্য গরমের পর জ্যোৎস্নার শীতল মায়ায় বিশ্বসংসার যেন জুড়িয়ে গেল।

অনেক দূর চোলে যাওয়ার পর বণিকদল পরিষ্কার জ্যোৎস্নার আলোকে দেখতে পেল, ছ'টো মানুষ বালির উপর নেতিয়ে পোড়ে আছে। কাছে গিয়ে দেখে একজন স্ত্রীলোক মরণাপন্ন হোয়ে পোড়ে আছে আর একজন পুরুষ তার মাথাটা কোলের উপর নিয়ে আধ-শোওয়া আধ-বসা অবস্থায় ধুঁকছে।

বণিকেরা আর মুহূর্ত সময়ও দেরী না কোরে তাদের তুলে নিল। তারপর যতদূর তাড়াতাড়ি

সম্ভব সেবা-শুশ্রূষা কোরে তাদের সজীব কোরে তুললো। তাদের যেন নূতন কোরে দেহে প্রাণ ফিরে এল।

এরা আর কেউ নয়—গিয়াসবেগ ও তাঁর স্ত্রী। মেয়েকে গাছের তলে ফেলে রেখে তাঁরা পথ চোলতে আরম্ভ কোরেছিলেন। কিন্তু সন্ধ্যা পর্য্যন্ত কোন রকমে চোলে এই পর্য্যন্ত এসে তাঁরা একে-বারেই শক্তিহীন হয়ে পড়েন। এক পা চলবার শক্তি ছিলনা, তাই বালির উপরেই লুটিয়ে পোড়ে-ছিলেন।

যখন ভাল রকম জ্ঞান ফিরে এল, শরীরে নূতন বলের সঞ্চার হোল, তখন বণিকদলের মুকুব্বি তাঁদের পরিচয় জিজ্ঞাসা কোরলেন। গিয়াসবেগ একে একে সমস্ত ঘটনা খুলে বোললেন। একটা কথাও গোপন কোরলেন না। শুনে মুকুব্বি যেন আসমান হাত বাড়িয়ে পেলেন। কুড়িয়ে-পাওয়া মেয়েটার জন্ত তাঁর বড়ই দুর্ভাবনা হয়েছিল। কেমন কোরে তাকে বাঁচাবেন। এখন রূপাল ক্রমে

তার মাকেই পেয়ে গেলেন পথের মাঝে। তিনি তখনই মেয়েটাকে এনে তার মার কোলে দিলেন এবং পথের মাঝে কেমন কোরে তাকে কুড়িয়ে পেয়েছিলেন, তা-ও খুলে বোল্লেন। গিয়াসবেগ ও তাঁর জ্বরী বুঝতে একটুও বাকী রইল না যে, এ তাঁদেরই সেই কোল্জে-ছেঁড়া ধন। গিয়াসবেগম মেয়েকে বুকে তুলে নিয়ে চুমোয় চুমোয় তার মুখ ভোরে দিলেন। বলা বাহুল্য এখন থেকে তাঁদের হৃৎকণ্ঠ দূরীভূত হোল।

গিয়াসবেগ জিজ্ঞাসা কোরে জানলেন যে, সেই বণিকদলও হিন্দুস্থানের যাত্রী। ব্যবসা উপলক্ষে আগেও অনেকবার তাঁরা হিন্দুস্থানে গিয়েছেন এবং সেখানকার অনেক প্রতিপত্তিশালী লোকের সঙ্গে তাঁদের আলাপ-পরিচয়ও আছে। তাঁরা গিয়াসবেগকে আশ্বাস দিলেন, নির্বিশয়ে তাঁকে হিন্দুস্থানে পৌঁছে দেবেন এবং যাতে তাঁর একটা সুব্যবস্থা হয়, তার জন্তও প্রাণপণে চেষ্টা কোরবেন।

গিয়াসবেগের বুকের উপর থেকে ছুঁড়াবনার  
একটা বিশ-মনী বোঝা যেন হঠাৎ নেমে গেল।  
তাঁর মনটা অনেকখানি হাল্কা হোয়ে উঠলো।  
স্বচ্ছন্দ মনে জ্বী-কণ্ঠাকে নিয়ে তিনি বণিকদলের  
সঙ্গে হিন্দুস্থানের যাত্রী হোলেন।

---

—চার—

নানাস্থানে ঘুরে ফিরে দিল্লীতে পৌঁছতে গিয়াসবেগের বহুদিন সময় লাগলো। দিল্লীতে পৌঁছে তিনি অবাক হোয়ে গেলেন তার শান-শওকৎ জাঁকজমক দেখে। এমনটী ত তিনি কল্পনাও কোরতে পারেননি। সুদূর ইরাণে বোসে লোকের মুখে তিনি দিল্লীর বা মোগল বাদশাহদের সম্বন্ধে যে-সব কাহিনী শুনেছিলেন, তার এক বর্ণও মিথ্যা নয়। ছনিয়ার বৃকে এমন সুন্দর শহর থাকতে পারে, মানুষের এত ঐশ্বর্য্য হোতে পারে, এতদিন একথা তাঁর কল্পনার সীমার বাইরে ছিল। আজ



চোখে দেখে বিশ্বাস হোল, সত্যই এসব সম্ভব।  
সত্যই হিন্দুস্থান ছনিয়ার তোবাখানা, সত্যই আকবর  
শাহ দীন ছনিয়ার বাদশাহ। গিয়াসবেগের মনে  
হোতে লাগলো, তিনি যেন কোন রূপকথার রাজার  
রাজ্যে এসেছেন।

চারিদিক দেখে শুনে ও পরিচয় কোরে নিতে  
কিছুদিন সময় লাগলো। গিয়াসবেগ কাজের লোক  
ছিলেন, কাজেই তাঁকে বিশেষ বেগ পেতে হোলনা।  
নইলে তখনকার দিনে দিল্লীতে বড় বড় লোকের  
সঙ্গে পরিচয় কোরে নেওয়া একজন বিদেশী লোকের  
পক্ষে মোটেই সহজ ছিলনা।

পরিচয় হোতে হোতে ক্রমে গিয়াসবেগ বাদশার  
নজরে পোড়ে গেলেন। অবশ্য এ ব্যাপারে মালিক  
মসুউদের যথেষ্ট হাত ছিল। আকবর শাহ অতি  
বিচক্ষণ এবং গুণগ্রাহী লোক ছিলেন। প্রথম  
পরিচয়েই তিনি বুঝে নিলেন, গিয়াসবেগের ভিতর  
যথেষ্ট জ্ঞান বুদ্ধি এবং কর্মশক্তি আছে। তিনি  
তাঁকে উপেক্ষা কোরলেন না। একটা সামান্য কাজে

নিযুক্ত কোরে তাঁকে বুদ্ধি ও কর্মশক্তি বিকাশের  
সুযোগ দিলেন।

এই খানেই গিয়াসবেগের সৌভাগ্যের সূত্র-  
পাত হোল।

গিয়াসবেগ দিল্লীতে স্থায়ী হোয়ে বোসলেন।  
এর পর থেকে তাঁর প্রাণপণ চেষ্টা হোতে লাগলো  
রাজকার্যে উন্নতি দেখিয়ে বাদশার বিশ্বাস ও স্নেহ  
লাভ করা। তিনি তাতেই তাঁর সমস্ত শক্তি  
নিয়োগ কোরলেন।

কিন্তু তাই বোলে পারিবারিক ব্যাপারে যে  
তিনি অমনোযোগী হোয়ে উঠলেন এমন নয়।  
বাইরের কাজ শেষ কোরে ঘরে এসে অবসর সময়ে  
তিনি পারিবারিক উন্নতি ও মর্যাদার কথা ভাবতেন।  
তবে সব-চেয়ে বেশী লক্ষ্য ছিল তাঁর মেয়েটার  
দিকে। সেই মেয়েই ছিল তখন তাঁর একমাত্র সখল।  
কাজেই যা-কিছু তিনি কোরেছিলেন, সমস্তই  
তারই মুখ চেয়ে। মেয়ের নাম রেখেছিলেন তিনি  
মেহেরুল্লোসা। মেহেরুল্লোসার রূপে ঘর আলো।

একবার দেখলে আর ভোলা যায় না। কিন্তু শুধু রূপ থাকলে ত চোলবেনা। যতখানি রূপ ততখানি গুণও চাই। তবে ত ওজন ঠিক হবে। সেই জন্তু মেয়েকে সকল দিক দিয়ে সম্পূর্ণ কোরে ভোলাই ছিল তাঁর আস্তরিক ইচ্ছা। তাই মেহেরুয়া চার বছরে পোড়তে না পোড়তে তিনি তার লেখা-পড়া শেখার জন্তু উপযুক্ত শিক্ষক নিযুক্ত কোরলেন।

এই সময়ে গিয়াসবেগের আর একটা পুত্র সন্তান হোল। ছেলের মুখ দেখে তাঁর বুকখানা যেন আরও বেড়ে গেল। মনের কোণে নূতন আশাও উকি দিয়ে উঠলো। সঙ্গে সঙ্গে উৎসাহ এবং কর্ম-শক্তিও যেন বেড়ে গেল।

দিনের পর দিন চোললো। গিয়াসবেগের বুদ্ধি ও কর্মশক্তি দেখে আকবর শাহ ক্রমে ক্রমে তাঁর প্রতি বিশেষ ভাবে আকৃষ্ট হোয়ে পোড়লেন এবং উঁচু পদ ও সম্মান দিয়ে তাঁকে শ্রেষ্ঠ ওমাবাদের মধ্যে একজন কোরে দিলেন। গিয়াসবেগের মনের আশা পূর্ণ হোল।

মেহেরুন্নেসা ততদিনে কৈশোরের সীমা প্রায় অতিক্রম কোরে চোলেছে। তার রূপ-গুণের কথা তখন সারা দিল্লীতে ছড়িয়ে পোড়েছে। এমন কি বাদশার অন্তর মহলে—যেখানে নিত্য নূতন রূপের হাট, সেখানেও মেহেরুন্নেসার রূপের প্রশংসা। অনেকে ‘শওক’ কোরে কখন কখন দেখতেও আসে। আর যে আসে সে-ই মেহেরুন্নেসাকে দেখে মুগ্ধ হোয়ে যায়। তাকে বাধ্য হোয়ে বোলতে হয়, এমন রূপ জীবনে কখন দেখিনি।

বাস্তবিক মেহেরুন্নেসা রূপে গুণে অতুলনীয় হোয়ে উঠেছিল। তার সে রূপ পরীস্থানের রাণীকেও বৃষ্টি হার মানিয়ে দিত। আর গুণ ?—কি লেখা-পড়ায়, কি গানে, কি নাচে, কি ছবি-অঁকায়, কি কবিতা-রচনায়, কি সুচী-শিল্পে—সকল দিক দিয়েই সে সকলকে ছাড়িয়ে গিয়েছিল। মোটের উপর দিল্লীতে—শুধু দিল্লীতেই বা কেন, সারা হিন্দুস্থানে তখন তার জোড়া ছিলনা। গিয়াসবেগ মেয়েকে

যেমন ভাবে গোড়্‌তে চেয়েছিলেন, ঠিক তেমনি ভাবেই সে গোড়ে উঠেছিল।

এইখানে একটা কথা বোলতে হোচ্ছে—গিয়াস-বেগ মেহেরকে কোথাও যেতে দিতেন না। বড় বড় আমির ওমরাদের বাড়ীর মেয়েরা অনেক সময় মেহেরকে নিমন্ত্রণ কোরে পাঠাতেন, শুধু তাকে একবার দেখবার জন্ত। কিন্তু বাপের নিষেধ থাকায় সে কারও নিমন্ত্রণ রাখতে পারতেনা। এর জন্ত অনেকেই মনে মনে মেহেরের উপর অসন্তুষ্ট ছিলেন। তাঁরা ভাবতেন, মেহের বৃষ্টি রূপের গরবে তাঁদের নিমন্ত্রণ গ্রহণ কোরলেনা। কিন্তু আসলে তা নয়।

যাহোক অসন্তুষ্ট হোলেও মেহেরকে দেখতে কারও বাকী রইলনা। রাত দিন কারো প্রশংসা শুন্‌লে মনে আপনা হোতেই একটা কৌতূহল জেগে ওঠে এবং তারই ফলে দিল্লীর প্রায় সব বড় বড় আমীর ওমরাদের বাড়ীর মেয়েরা অস্বতঃ একবারের জন্ত এসেও মেহেরকে দেখে গিয়েছেন। দেখে

একবাক্যে স্বীকার কোরেছেন, হাঁ! রূপ বটে! এমন না হোলে রূপ!

শাহী মহলের মেয়েদের মনেও যে এ কৌতূহল জাগেনি, তা' নয়। কিন্তু কি কোরবেন, মানের দায়ে তাঁরা এতদূর এগুতে পারেননি। বাদশার রংমহলের রূপসী হোয়ে একজন সামান্য আমিরের বাড়ীতে তার মেয়েকে দেখতে যাবেন কেমন কোরে?

কিন্তু বেশীদিন আর তাঁরা কৌতূহল চেপে রাখতে পারলেন না। যত দিন যেতে লাগলো, মেহেরের রূপের কথা, প্রতিভার কথা শতমুখে ছড়িয়ে পোড়তে লাগলো। তাঁরা অতিষ্ঠ হোয়ে একদিন প্রধানা বেগমকে ধোরে পোড়লেন। মেহেরকে একদিন রঙমহলে আনাতেই, হবে। তিনি যদি ছকুম করেন, তাহোলে মেহের ত আসবেই, উপরন্তু কাকেও জবাবদিহীর মধ্যে পোড়তে হবেন।

প্রধানা বেগম যে মেহেরক্সেসার রূপ-গুণের কথা শুনেছেন, তা' নয়। কিন্তু তিনি বিশাল

হিন্দুস্থানের সম্রাজ্ঞী, সামান্য আমিরের মেয়েকে দেখবার জ্ঞাত কৌতূহলী হওয়া তাঁর পক্ষে শোভা পায় না। কাজেই কোন দিনই তিনি সে প্রসঙ্গ কারো কাছে তোলেন নি। কিন্তু আজ আর তাঁর এড়িয়ে চলবার উপায় রইলনা। সকলে মিলে এমন ভাবে তাঁকে চেপে ধোরলো যে, তিনি 'না' বোলতে পারলেন না।

পরদিনই তিনি মেহেরকে ডেকে পাঠালেন।

স্বয়ং সম্রাজ্ঞী মেহেরকে ডেকেছেন, একথা যখন গিয়াসবেগের কাণে উঠলো, তখন তাঁর মনটা গৌরবে ও গর্বের ফুলে উঠলো। মেয়েকে মনের মত কোরে সাজিয়ে তিনি বেগম-মহলে পাঠিয়ে দিলেন।

মেহের যখন রংমহলে এসে পৌঁছুল, তখন চারদিকে যেন একটা সাড়া পোড়ে গেল। যে যেখানে যে অবস্থায় ছিল, সেই অবস্থাতেই ছুটে এল সেই রূপের প্রতিমাকে দেখতে। শেষে সম্রাজ্ঞী

ও এলেন। মেহেরের মুখের দিকে চেয়ে কিছুক্ষণের  
জ্ঞা তিনি আর চোখ ফেরাতে পারলেন না। মনে  
মনে বোল্লেন হাঁ রূপ বটে! তিনি সন্নেহে  
মেহেরকে বুকে টেনে নিলেন, তার মুখে চুমো  
দিলেন। তার পর নিজের পাশে বসিয়ে তার সঙ্গে  
আলাপ কোরতে লাগলেন।

অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত মেহের রংমহলে রইল।  
নাচ গান রং তামাসা অনেক কিছুই হোল। শেষে  
সকলে ধোরে পোড়লো, মেহেরকে একটা গান  
গাইতে হবে। সম্রাজ্ঞীও বোললেন। মেহের গান  
ধোরলো। সে কি গান! মানুষে গাইছে না  
ফেরদৌস থেকে কোন ছরী নেমে এসে গাইছে।  
রংমহলের রূপসীরা—স্বয়ং বেগম পর্য্যন্ত স্থান কাল  
পাত্র সমস্ত ভুলে গিয়ে মস্তমুখের মত বোসে সেই  
গান শুন্লেন।

যখন গান থামলো, তখন সম্রাজ্ঞী আবেগ ভরে  
আবার মেহেরকে বুকে জড়িয়ে ধোরলেন। আবার  
তার মুখে চুমো দিলেন।



আসন্ন-শেষে সম্রাজ্ঞী মেহেরকে প্রচুর পুরস্কার  
দিয়ে বিদায় দিলেন এবং অবসর সময়ে আবার  
আসবার জন্ত বিশেষ কোরে বোলে দিলেন।

— — —

—পাঁচ—

এই দিন থেকে মেহেরের জন্ম রংমহলের দরজা সব সময়ের জন্মই খোলা হোয়ে গেল। সে যখন ইচ্ছা তখন যেতে আসতে পারবে, প্রহরিনী বা পুরবাসিনীগণ সব সময়ে তার প্রতি বিশেষ সম্মান দেখাবে—সম্রাজ্ঞীর এই হুকুম মহলের সকলকেই জানিয়ে দেওয়া হোল।

সারা দিল্লী শহরে এ সংবাদ ছড়িয়ে পোড়তে বড় বেশী সময় লাগলো না। বড় বড় আমীর-ওমরাদের বাড়ীর মেয়েরা যারা বহু সাধ্য-সাধনা—আপ্রাণ চেষ্টা সত্ত্বেও দিনেকের জন্ম রংমহলের

দেউড়ী পেরোতে পারেননি, এই সংবাদে তাঁদের মন হিংসায় ভোরে উঠলো। বিশেষ কোরে মেহেরকে ডেকে এনে যেচে এই সম্মান দেওয়ায় তাঁদের বুকে যেন সূঁচ বিঁধতে লাগলো। সম্রাজ্ঞীর বিবেক-বুদ্ধির সম্বন্ধে তাঁরা নানা রকম সন্দেহজনক মতামত প্রকাশ কোরতে লাগলেন। কিন্তু এই পর্য্যন্ত ! এর বেশী আর কিছু নয়—আর তা সম্ভবও নয়।

মেয়ের এই সম্মানে গিয়াসবেগ মনে মনে বিশেষ গৌরব অনুভব কোরলেন। তাঁর মনের কোণে একটা নূতন আশাও মূহূর্তের জন্য উঁকি দিয়ে চোলে গেল। কিন্তু সে-সব তাঁর মনেই থেকে গেল।

মেহের রংমহলে যায় আসে, কিন্তু নিয়মিত বা খুব ঘন ঘন নয়। তবে যখন যায়, তখন সারা মহলে যেন একটা সমারোহ জেগে উঠে, চারদিক গুল্জার হোয়ে যায়। যতক্ষণ থাকে ততক্ষণ যেন উৎসবের আনন্দে সমস্ত পুরী মুখর হোয়ে ওঠে।

এই ভাবে দিন যায়। ক্রমে ক্রমে একথা শাহজাদা সলিমের কাণে উঠলো। সলিম আকবর শাহের বড় ছেলে। ভবিষ্যতে তিনিই হিন্দুস্থানের অধিকারী। কাজেই তাঁর মান মর্যাদা গৌরব অশ্রু সমস্ত শাহজাদার চেয়ে বেশী। তাঁর কৌতূহল হোল, তিনি একবার মেহেরুল্লোসাকে দেখবেন।

সলিম আগেও মেহেরুল্লোসার কথা শুনেছিলেন। প্রথম যে দিন সে রংমহলে আসে, সেদিনের কথাও শুনেছিলেন, কিন্তু তখন বড় একটা গ্রাহ করেননি। তখন ভেবেছিলেন, সামান্য একজন আমিরের মেয়ে তার কি এমন রূপগুণ থাকতে পারে যে, তাই দেখে লোকে হতবুদ্ধি হয়ে যাবে—ও কেবল মেয়েদের বাড়াবাড়ি।

কিন্তু এখন তাঁর সে ধারণা বোদলে গেছে। তিনি দেখছেন যে মেহেরুল্লোসাকে নিয়ে একটা বড় রকমের মাতামাতি চোলেছে। সকলেই তার নামে পাগল, তার প্রশংসায় পঞ্চমুখ। তাঁর মা—স্বয়ং সম্রাজ্ঞী মেয়েদের রূপ-গুণের প্রশংসায় যিনি

একান্তভাবে কৃপণ, তিনি পর্য্যস্ত মেহেরের নাম  
শুনলে আত্মহারা হন। সুতরাং শাহজাদার ধারণা  
বোদলে যাওয়াটা কিছু বিচিত্র নয়।

তিনি স্থির কোরলেন মেহেরকে একবার  
দেখবেন। কিন্তু কি উপায়ে? মাকে ত এসব কথা  
বলা চলে না। তবে?

অনেক ভেবে-চিন্তে শেষ পর্য্যস্ত তিনি  
রংমহলের প্রধানা বাঁদীকে হাত কোরলেন। প্রচুর  
পুরস্কারের লোভে বাঁদী মেহেরকে দেখাতে রাজী  
হোলো।

কেমন কোরে কি কোরতে হবে বাঁদী সমস্তই  
শাহজাদাকে শিখিয়ে পড়িয়ে ঠিক কোরে রাখলো।  
মহলের মাছিটা পর্য্যস্ত এ ষড়যন্ত্রের কথা জানতে  
পারলো না।

মেহের যেদিন এল, সেদিন আগের মতই  
আবার সারা রংমহলে উৎসব-সমারোহ জেগে  
উঠলো। নাচ-গান, রং-তামাসা, হাসি-কৌতুক  
সবই চোললো।

মেহের যে জায়গাটিতে বোসে ছিল, তার চার  
ধার ঘিরে বোসে ছিল রংমহলের রূপসীরা। সকলেই  
ক্ষুণ্ণিতে ভরপুর। কোনদিকে কারও খেয়াল  
ছিলনা। সেই অবসরে বাঁদী, মেহের যে দিকে মুখ  
কোরে বোসেছিল, সেইদিকে অনেকটা দূরে একটা  
নীল পর্দার আড়ালে শাহাজাদা সলিমকে এনে  
বসালো। পর্দাটা আগে থেকেই টানানো ছিল,  
কাজেই কারো মনে কোন রকম সন্দেহ হোলনা।  
রূপসীরা অবাধে ক্ষুণ্ণির তরঙ্গে গা ঢেলে দিয়েছে,  
সঙ্কোচ কুণ্ঠা তাদের কাছ থেকে অনেক দূরে সোরে  
গিয়েছে।

সলিম মেহেরকে দেখলেন। প্রাণ ভোরে-  
চোখ ভোরে দেখলেন। সেই অসংখ্য রূপসীর মধ্যে  
মেহের বোসে আছে পরীরাণীর মত—পদ্মদীঘির  
হাজার পদ্মের ভিতর ফুটন্ত রক্ত পদ্মের মত। সলিম  
চোখ ফেরাতে পারলেন না।

একি রূপ! এমন রূপ ত তিনি জীবনে দেখেন  
নাই। এ মানুষ না পরী! মানুষের এত রূপ

হয়! সামান্য আমিরের ঘরে ছনিয়ার শ্রেষ্ঠ রত্ন লুকিয়ে আছে আর তিনি হিন্দুস্থানের শাহজাদা—ভবিষ্যতের সম্রাট—তিনি এর কিছুই জানেন না।

এই সমস্ত কথা ভাবতে ভাবতে শাহজাদার অসাবধানতায় কখন, পর্দাটা হঠাৎ একটু বেশী সোরে গেল, অমনি মেহেরের দৃষ্টি সেইখানে গিয়ে পোড়লো। দুজনেই দুজনের চোখে পোড়ে গেল, পরস্পরে দুজনেই আবার দৃষ্টি নামিয়ে নিল। শাহজাদা পর্দাটা টেনে আগের মত কোরেদিলেন। মনে মনে একটু লজ্জিতও হোলেন।

এর পরই মেহের যাবার জন্ত তৈরী হোল। ক্ষুণ্ণির মাঝখানে হঠাৎ বাধা পেয়ে রূপসীরা সব সজাগ হয়ে উঠলো। হঠাৎ মেহের চোলে যাবে! কেন! কি হোল! কোনদিনই ত মেহের এমন ব্যস্ত হয়ে ওঠে না। তবে আজ এমন হোল কেন? তাঁরা মেহেরকে কারণ জিজ্ঞাসা কোরলেন, কিন্তু আশানুরূপ জবাব পেলেন না। আর অল্প

কিছুক্ষণ থাকবার জন্ত অনুরোধ কোরলেন, মেহের  
তা-ও শুনলো না।

হাসি-কৌতুক, আমোদ-আহ্লাদ এক নিমিষে  
শেষ হয়ে গেল। সকলেই বিষন্ন মনে মেহেরকে  
বিদায় দিয়ে একটা ভাবনার বোঝা বুকে নিয়ে যে  
যার কাজে চোলে গেলেন।

— — —



—ছয়—

কথাটা কিন্তু গোপন রইলনা। সম্রাজ্ঞী যখন শুন্লেন, মেহের রংমহলে আসার কিছুক্ষণ পরেই হঠাৎ বিমনা হয়ে চোলে গেছে, তখন তাঁর মনে বড়ই আঘাত লাগলো। তিনি মেহেরকে ভাল বেসেছিলেন—নিজের পেটের মেয়ের মতই ভাল বেসেছিলেন। তাই তার এমন হঠাৎ চোলে যাওয়ার সংবাদে তাঁর মনে ব্যথা বেজে উঠলো। নিশ্চয়ই কোন বিশেষ অসন্তোষের কারণ ঘটেছে, নইলে বুদ্ধিমতী মেয়ে সে, কখনই অমন কোরে চোলে যেতনা। তিনি গোপনে গোপনে তদন্ত আরম্ভ করলেন।

শেষ পর্যন্ত কারণ প্রকাশ হোয়ে পোড়লো ।  
 তিনি বাঁদীকে ডাকিয়ে অভয় দিয়ে সমস্ত কথা  
 তার কাছ থেকে বের কোরে নিলেন । নিয়ে  
 বুঝলেন, সে বেচারীর বিশেষ কোন দোষ নেই,  
 স্বয়ং শাহজাদা তাকে আদেশ কোরেছেন, সে  
 আদেশ অমান্য করার শক্তি তার নেই, কাজেই  
 বাধ্য হোয়ে তাকে এ কাজ কোরতে হোয়েছে ।  
 সম্রাজ্ঞী বাঁদীকে শাস্তি দিলেন না, কিন্তু তাকে  
 সাবধান কোরে দিলেন, ভবিষ্যতে আর কখনও যেন সে  
 এমন কাজ না করে । শাহজাদা কেন স্বয়ং সম্রাটও  
 যদি তাকে আদেশ করেন, তাহোলেও যেন সে তাঁর  
 আদেশ উপেক্ষা করে । এর জন্ত যদি তাকে কোন  
 শাস্তি পেতে হয়, তাহোলে তিনি নিজেই তার জন্ত  
 দায়ী হবেন ।

শাহজাদা সলিমকেও সম্রাজ্ঞী ডেকে পাঠালেন ।  
 এবং এই অত্যাচার কাজের জন্ত তাঁকে যথেষ্ট তিরস্কার  
 কোরলেন । ভবিষ্যতে আর কখনও যাতে এরকম  
 কাজ না করেন, সেজন্তও সাবধান কোরে দিলেন ।

এর পর সম্রাজ্ঞীর চিন্তা হোল মেহেরের জন্ত ।  
সে নিশ্চয়ই সলিমকে দেখতে পেয়েছিল । নইলে,  
হঠাৎ অমন ভাবে চোলে যাবে কেন ? আর  
দেখতেই যখন পেয়েছিল, তখন তার মধ্যে যে  
একটা গোপন অভিসন্ধি ছিল, এটা সহজেই মেহের  
ধারণা কোরে নিয়েছিল । তাই যদি সে কোরে  
থাকে, তাহোলে আর ত সে রংমহলে আসবেনা ।  
সম্রাজ্ঞী মহা ভাবনায় পোড়ে গেলেন ।

শেষ পর্য্যন্ত আর কোন পথ না দেখতে পেয়ে  
সম্রাজ্ঞী বিশেষ জরুরী সংবাদ দিয়ে মেহেরকে  
ডেকে পাঠালেন । একজন বিশ্বাসী বাঁদী  
তার পাঞ্জা নিয়ে গিয়াসবেগের বাড়ী চোলে  
গেল ।

মেহের বাড়ীতে একথা কারও নিকট বলেনি ।  
কাজেই বাঁদী যখন বেগমের পাঞ্জা নিয়ে তার কাছে  
গিয়ে হাজির হোল, তখন আর যারা সেখানে ছিল,  
তারা অবাক হোয়ে গেল । বেগম পাঞ্জা পঠিয়েছেন,  
মেহেরকে নিয়ে যাবার জন্ত !

কিন্তু মেহের বুঝলো—পাঞ্জা এসেছে কেন।  
আজকার ডাক বেগমের নিজের ডাক, রংমহলের  
পক্ষের ডাক নয়। তাই পাঞ্জা এসেছে।

মেহের বাঁদীর সঙ্গে চোলে গেল।

বাড়ীতে কিন্তু এই পাঞ্জা নিয়ে নানা কথা  
উঠলো। যার যেমন খুশী, সে তেমনি মতামত  
প্রকাশ কোরতে লাগলো। কিন্তু শেষ পর্যন্ত স্থির  
সিদ্ধান্ত কিছু হোলনা।

বেগম, মেহেরকে নিজের পাশে বসিয়ে অনেক  
কোরে বুঝলেন। বুদ্ধির ভুলে এক কাজ কোরে  
ফেলেছে, তুমি কিছু মনে কোরো না। আমি  
তাকে সাবধান কোরে দিয়েছি। ভবিষ্যতে আর  
কখনও এরকম হবে না—এই রকম অনেক কথা  
বেগম মেহেরকে বুঝলেন। কিন্তু মেহের হাঁ নাকিছু  
বোললো না কেবল শুনে গেল। তার মুখের ভাব  
দেখে ঠিক বোঝাও গেল না সে সন্তুষ্ট কি অসন্তুষ্ট।

যাহোক, বেগম তাকে অনেক কোরে বুঝিয়ে  
পড়িয়ে আদর-স্নেহ দেখিয়ে বিদায় দিলেন।

কিন্তু ব্যাপারটাকে তিনি যতটা সহজ ভেবে-  
ছিলেন, ঠিক ততটা সহজ নয়। কিছু দিন পরেই  
তিনি সেটা ভাল রকম বুঝতে পারলেন এবং বুঝে  
বিশেষ রকমে বিব্রত হয়ে পোড়লেন।

মায়ের শাসন সলিমের মন থেকে মেহেরুল্লেনসার  
ছবি মুছে ফেলতে পারে নি। সে ছবি তাঁর বুকে  
এমন ভাবে আঁকা হোয়ে গিয়েছিল যে, মোছবার  
উপায় ছিল না। প্রথম দেখার পর থেকেই সলিম  
মেহেরকে পাবার জন্য একেবারে পাগল হোয়ে  
উঠেছিলেন। কিছুতেই তিনি মনকে দমন কোরতে  
পারছিলেন না। তাঁর কাছে ছুনিয়া একদিকে  
আর মেহের অন্যদিকে। তিনি একেবারে মরিয়া  
হোয়ে উঠেছিলেন।

এদিকে মেহের রংমহলে আগে যেমন আসছিল,  
পরেও তেমনি আসতে লাগলো। মাঝে যে ঘট-  
নাটা ঘোটে গিয়েছিল, সম্রাজ্ঞীর সাবধানতায় সেটা  
বড় একটা ছড়িয়ে পোড়তে পারেনি। কাজেই  
মেহেরের রংমহলে যাতায়াতের কোন বিঘ্নও ঘটে নি।

এখন আর সলিম মেহেরকে দেখবার জন্ম  
বাঁদীদের সাহায্য নেন না। কারণ তিনি জানতে  
পেরেছিলেন, মায়ের কড়া শাসনের ফলে কেউই  
আর তাঁকে সে কাজে সাহায্য কোরবে না। তাই  
নিজেই তিনি গোপনে গোপনে সকল ব্যবস্থা কোরে  
নিয়েছিলেন। তিনি গুপ্তচর রেখেছিলেন, মেহের  
কোন দিন কোন সময়ে রংমহলে আসবে সেই খবর  
দেবার জন্ম। তাদেরই মারফৎ তিনি সকল সংবাদ  
পেতেন। এবং নির্দিষ্ট সময়ে অলক্ষ্যে থেকে  
মেহেরকে দেখে মনের সাধ মিটাতেন।

কিন্তু এতে ফল ফল্গো বিপরীত। ক্রমাগত  
কিছুদিন যদি শাহজাদা মেহেরকে না দেখতে  
পেতেন, তা হোলে হয়ত তাকে ভুলতে পারতেন,  
কিন্তু বারংবার দেখা-সাক্ষাৎ হওয়ায় তাঁর মনের  
আকাজক্ষা দিনে দিনে প্রবল হোয়ে উঠতে লাগলো।  
তিনি একেবারে অধীর হোয়ে উঠলেন। একদিন  
সুযোগ বুঝে মেহেরের সঙ্গে আলাপও কোরে  
ফেললেন।

শাহজাদা যে গোপনে গোপনে তাকে লক্ষ্য করেন, বুদ্ধিমতী মেহেরের একথা জানতে বাকী ছিল না। তাই হঠাৎ যে দিন নিরাদা পেয়ে তিনি তার সঙ্গে আলাপ কোরতে এলেন, সেদিন সে আদৌ আশ্চর্য্য হোল না। বেশ সহজ এবং অকুণ্ঠ ভাবেই তাঁর সঙ্গে কথাবার্তা বোললো।

সে-ও মনে মনে শাহজাদাকে ভাল বেসেছিল। কিন্তু কথাবার্তার সময় শাহজাদাকে সেটা কিছুতেই বুঝতে দিল না। শাহজাদা কিন্তু প্রাণ খুলে তাকে নিজের ভিতরের সব কথাই বোলে ফেলেন।

এই ঘটনার পর থেকে সলিম একেবারেই বেরোয়া হোয়ে উঠলেন। যেমন কোরেই হোক তিনি মেহেরকে বিয়ে কোরবেন, এই হোল তাঁর প্রতিজ্ঞা।

কথাটা ক্রমে ক্রমে বাদশার কাণে গেল। অনু-সন্ধান কোরে জানলেন, কথাটা সত্য। সলিমের মতিগতিও তিনি ভাল কোরে লক্ষ্য কোরলেন। তাতে বুঝলেন শীঘ্রই একটা ব্যবস্থা না কোরলে

অনর্থ ঘোঁটবে। তিনি স্থির কোরলেন, মেহেরকে কোন সৎপাত্রে দান কোরে তাকে দূরদেশে পাঠিয়ে দেবেন, একেবারে শাহজাদার দৃষ্টি বা নাগালের বাইরে।

তিনি গিয়াসবেগকে ডাকিয়ে সব কথা খুলে বোল্লেন। গিয়াসবেগের আশা হয়ত অল্প রকম ছিল, কিন্তু বাদশাহ যখন বোল্ছেন, তখন ত আর না বলবার উপায় নাই। কাজেই সম্মতি দিলেন।

মেহেরুন্নেসার মত মেয়ের পাত্র মিলতে দেৱী হয় না, হোলও না। অল্পদিনের ভিতরেই আলীকুলি নামে একজন বীর যুবকের সঙ্গে তার বিয়ে হোয়ে গেল। বাদশাহ নিজেই উছোগী হোয়ে বিয়ে দিয়ে দিলেন।

সলিমের মাথায় আকাশ ভেঙে পোড়্লে। বিশ্ব-সংসার তাঁর চোখে আঁধার হোয়ে গেল। কিন্তু কি কোরবেন, উপায় নাই।

বিয়ের পরে বাদশাহ পূৰ্বের মতলব অনুযায়ী কাজ কোরলেন। নূরজাহানকে সঙ্গে দিয়ে আলী-



কুলিকে শের আফগান খাঁ খেতাব দিয়ে তাঁকে পাঠিয়ে দিলেন সুদূর বাংলা দেশে—বর্ধমানে— একেবারে শাহজাদার দৃষ্টি ও নাগালের বাইরে।

এই ব্যবস্থায় সলিমের মনের অবস্থা আরও খারাপ হয়ে উঠলো। বিয়ের পর যতদিন মেহের দিল্লীতে ছিল, ততদিন তবু একটা সাস্থনা ছিল যে সে নিকটেই আছে, কিন্তু এখন সে সাস্থনাও শেষ। শাহজাদা ঘর নিলেন। তাঁর বুকখানা বুঝি ভেঙে চুরমার হয়ে গেল।

ছেলের অবস্থা দেখে বাদশারও মনটা খারাপ হয়ে গেল। তিনি তাড়াতাড়ি তার বিয়ের বন্দোবস্ত করবার জন্ত সকলকে পাত্রীর সন্ধান কোরতে বোললেন।

সে সময়ে অম্বরের রাজা মানসিংহ ছিলেন বাদশার সেনাপতি। তাঁর ভগ্নী যোধাবাই তখনও অবিবাহিতা ছিলেন। যোধাবাই পরমা সুন্দরী এবং সেই রকম গুণবতী। বাদশাহ ভাল কোরে অনুসন্ধান কোরে সেই সম্বন্ধই পাকা কোরে ফেললেন এবং

যথাসময়ে বিপুল সমারোহে অম্বর-রাজকুমারীর  
সঙ্গে ছেলের বিয়ে দিয়ে ফেললেন। নিতান্ত  
অনিচ্ছা সত্ত্বেও সলিমকে এই বিয়ে কোরতে হোল।  
কারণ, বাপের হুকুম অমাগ্ন করবার উপায় তখন  
তঁার ছিল না।

এই ভাবে আকবর শাহ সলিম ও মেহেরুল্লোসার  
মাঝখানে দাঁড়িয়ে দুজনকে দুজনার কাছ থেকে  
বহুদূরে সরিয়ে দিলেন।

—সাত—

শের আফগান বাঙলায় এলেন বর্ধমানের  
শাসনভার নিয়ে, এবং সেই খানেই মেহেরুল্লোসাকে  
নিয়ে স্থায়ী ভাবে সংসার পাতলেন। তাঁর মধ্যে  
অভাব কিছুই ছিল না। তিনি বীর—সুশ্রী,  
সবল, সুগঠিত দেহ। তার উপর স্নেহ ভালবাসাও  
ছিল তাঁর অফুরন্ত। সে সমস্তই তিনি নিঃশেষে  
মেহেরুল্লোসাকে ঢেলে দিলেন। প্রথম প্রথম  
মেহেরুল্লোসার মনটা কেমন যেন বিগড়ে গিয়েছিল,  
কিন্তু যখন স্বামীর হৃদয়ের পরিচয় পেল, তখন তার  
মন একেবারেই শুধরে গেল।

বেশ সুখে স্বচ্ছন্দেই তাঁদের দিন কেটে চোল্লো। দুঃখ নাই, শোক নাই, ব্যথা নাই, বেদনা নাই,—কেবল আনন্দ আর আনন্দ। দুটীতে মনের সুখে সংসার-সাগরে তরী বেয়ে চোল্লেন। কিছুদিন পরে তাঁদের এই আনন্দের সাগরে যেন নূতন কোরে জোয়ার জেগে উঠলো। মেহেরের একটা মেয়ে হোল। সে-ও মায়ের মতই সুন্দরী, মায়ের মতই সুগঠনা। মেয়ের মুখ দেখে শের আফগান ও মেহের দুনিয়া ভুলে গেলেন। তাঁদের সুখ শান্তির আর অবধি রইল না।

কিন্তু দিন কারো চিরদিন সুখে কাটেনা। এঁদেরও কাটলোনা। কিছুদিন পরেই সংবাদ এল আকবর শাহ মারা গিয়েছেন। শাহজাদা সলিম জাহাঙ্গীর নাম নিয়ে দিল্লীর সিংহাসনে বোসেছেন। খবরটা শুনেই হঠাৎ কি একটা অজানা ভয়ে মেহেরের বুকটা যেন একবার কেঁপে উঠলো। কিন্তু সে কথা সে কাউকে জান্তে দিলনা। স্বামীকেও না।

সলিম জাহাঙ্গীর নাম নিয়ে দিল্লীর সিংহাসনে বোসেছেন। হিমালয় থেকে কুমারিকা পর্যন্ত প্রায় সমস্ত ভারত তাঁর হাতের মুঠোর মধ্যে। আজ তাঁর ইচ্ছার বিরুদ্ধে কথা বলে কে? কে তাঁর ক্ষমতার গতি রোধ করে?

এতকালের অ-দেখার ফলেও জাহাঙ্গীর মেহেরক্লেশকে ভুলতে পারেন নি। সিংহাসনে বোসেই তাঁর মন লাগাম-ছাড়া ঘোড়ার মত ছুটলো বাংলার দিকে। মেহেরকে তাঁর চাই-ই চাই। তা' সে যেমন কোরেই হোক। তিনি শের আফগানকে খুন কোরে মেহেরকে দিল্লীতে আনবার ব্যবস্থা ঠিক কোরলেন এবং সেই রকম পরামর্শ দিয়ে লোকও পাঠালেন বর্ধমানে।

কিন্তু কাজটা অত সহজ ছিল না। আগেই বোলেছি, শের আফগান বীর পুরুষ ছিলেন। খালি হাতে বাঘের সঙ্গে যুদ্ধ কোরে বাঘকে হত্যা কোরে তিনি শের আফগান উপাধি লাভ কোরেছিলেন। তাঁকে খুন করা ত সহজ নয়। কাজেই জাহাঙ্গীরের

নিযুক্ত ঘাতকেরা কিছুই কোরতে পারলো না।  
উপরন্তু আক্রমণ কোরতে গিয়ে নিজেরাই ছ'চার  
জন ঘায়েল হয়ে পোড়লো।

বাদশাহ আবার লোক পাঠালেন। এবারও  
তারা শের আফগানের তলোয়ারের ঘা খেয়ে ফিরে  
গেল। খবর পেয়ে বাদশাহ আগুনের মত জ্বলে  
উঠলেন। বিশ্বাসী কর্মচারী কুতুবুদ্দিনকে বাংলার  
সুবাদার নিযুক্ত কোরে তাঁকে ছকুম দিলেন, যেমন  
কোরে পার, শের আফগানের মুণ্ড দিল্লীতে  
পাঠাবে। তার মুণ্ড আমার চাই-ই চাই।

কুতুবুদ্দিন লোকজন নিয়ে বর্দ্ধমানের পথে  
রওয়ানা হয়ে পোড়লেন।

শের আফগান এবং মেহের ছ'জনেই এ ষড়-  
যন্ত্রের কথা বুঝতে পেরেছিলেন। সেজ্ঞা সাবধানও  
হোয়েছিলেন যথেষ্ট। বিশেষ প্রয়োজন না হোলে  
মেহেরুন্নেসা শের আফগানকে বাইরে যেতে দিত  
না। তা-ও সশস্ত্র এবং সুরক্ষিত অবস্থায়। কে  
জানে শত্রু কখন কি ভাবে আক্রমণ করে।

কুতুবুদ্দিন বাংলায় এসে শের আফগানকে কয়েকবার ডেকে পাঠালেন, কিন্তু শের আফগান কিছুতেই তাঁর সঙ্গে দেখা কোরলেন না। কুতুবুদ্দিন বুঝেছিলেন, সাম্না-সামনি আক্রমণ কোরে শের আফগানকে হত্যা করা সম্ভব হবে না। তাই তিনি গুপ্ত ভাবে কাজ শেষ করবার ব্যবস্থা কোরলেন।

একদিন সন্ধ্যার পর শের আফগান যখন নিরস্ত্র অবস্থায় বাড়ীর বাইরের দিকের আঙিনায় বেড়িয়ে বেড়াচ্ছিলেন, সেই সময় কুতুবুদ্দিন অনুচরদের নিয়ে একযোগে তাঁকে আক্রমণ কোরলেন। শের আফগান একা, তার উপর নিরস্ত্র আর শত্রুরা সংখ্যায় অনেক এবং সকলেই সশস্ত্র। সে অবস্থায় কি কোরবেন তিনি। নিরস্ত্র নিরুপায় অবস্থায় তাঁকে শত্রুর হাতে প্রাণ দিতে হোল।

আক্রমণের সঙ্গে সঙ্গে একটা গোলমালের শব্দ হোতেই মেহের ভিতর থেকে ছুটে উপরের বারান্দায় এসে দাঁড়িয়েছিল। কিন্তু কি কোরবে

সে, উপায় নাই। নিরুপায় হোয়ে পাথরের  
মূর্তির মত দাঁড়িয়ে সেই হত্যাকাণ্ড দেখলো। মনে  
মনে এই আশঙ্কাই সে পোষণ কোরেছিল,  
আজ সত্য সত্যই তা ফোলে গেল।

—



—আট—

মেহেরকে তার মেয়ের সঙ্গে দিল্লীর হেরেমে  
আনা হোল। কিন্তু ফল হোল বিপরীত। বাদশাহ  
ভেবেছিলেন, মেহের আজও সেই মেহেরই আছে।  
বিয়ের কথা তোলবামাত্রই সে আনন্দের সঙ্গে রাজী  
হবে। কিন্তু কাজের বেলা হোল, ঠিক উল্টা।  
বিয়ের কথা ত সে কাণে তুললোই না, উপরন্তু  
বাদশাহ যে সব উপহার-উপঢ়োকন এবং বিলাস-  
ব্যসনের মূল্যবান জিনিস পত্র পাঠিয়েছিলেন, সমস্তই  
তাচ্ছিল্য ভরে ফিরিয়ে দিল। নিতান্ত সাদাসিদে  
পোষাকে, সামান্য অবস্থায়, সামান্য আহারে মেয়ে-

টাকে নিয়ে সে দিন কাটাতে লাগলো। দেখে শুনে বাদশাহ আশ্চর্য্য হোয়ে গেলেন। তিনি মেহেরের বাপ ও ভাই হু'জনকেই মেহেরের কাছে পাঠালেন। কিন্তু মেহের কারও সঙ্গে দেখা কোরলো না। হু'জনকেই ফিরিয়ে দিল। বাদশাহ মনকে বুঝলেন—হাজার হোলেও স্বামী-শোক ত নটে! প্রথম অবস্থায় আঘাতটা খুব বেশী রকমই হোয়েছে, কাজেই মনটা খারাপ আছে। এখন যা দেওয়াটা ভাল হয়নি। থাক—কিছুদিন পরেই না হয় কথা তোলা যাবে।

কিন্তু কিছুদিনের জায়গায় মাসের পর মাস, বছরের পর বছর কেটে গেল। মেহেরুন্নেসার কোন পরিবর্তনই দেখা গেল না। বাদশাহ অতিষ্ঠ হোয়ে উঠলেন। যতবার তিনি পয়গাম পাঠালেন, তত বারই মেহের ফিরিয়ে দিল। শেষে নিরুপায় হোয়ে তিনি কঠোর নীতি ধোরলেন। মেহেরুন্নেসার বাপ ও ভাই—গিয়াসবেগ ও আসফ খাঁকে ডেকে বোলে দিলেন, তোমরা যদি তোমাদের মেয়ে ও

বোনকে রাজী কোরতে না পার, তাহোলে তোমা-  
দের আমিরী-ওমরাগিরি ত থাকবেইনা, উপরন্তু  
তোমাদের যা' কিছু আছে, সমস্তই শাহী-সরকারে  
বাজেয়াপ্ত হবে।

গিয়াসবেগ ও আসফ খাঁর মাথায় আকাশ  
ভেঙে পোড়লো। মেহেরের যে রকম জেদ তাঁরা  
দেখেছেন, তাতে সে যে বাদশাহকে বিয়ে  
কোরতে রাজী হবে, এমন আশা কিছুতেই  
করা যায় না। কাজেই তাঁদের ভাবনার সীমা  
রইল না।

তবু একবার শেষ চেষ্টা কোরে দেখা দরকার।  
এই ভেবে অনেক 'চেষ্টা-চরিত্র' কোরে গিয়াসবেগ  
মেয়ের সঙ্গে দেখা কোরলেন, তাকে নিজেদের  
অবস্থার কথা সমস্তই বুঝিয়ে বোললেন। কিন্তু  
মেহের অচল অটল, কিছুতেই রাজী হোলনা।  
গিয়াসবেগ হতাশ হোয়ে ফিরে গেলেন।

ছেলে আসফ খাঁ, বাপের কাছে সব কথাই  
শুনলেন। শুনে বোনের উপর তিনি মর্মে মর্মে

চোটে গেলেন। কিন্তু চোটে ত কোন ফল হবেনা।

তাই একবার দেখা কোরতে গেলেন।

বারংবার এই বিয়ের ব্যাপারে অনুরোধ-উপ-  
 রোধের জন্ত মেহেরুন্নেসা অত্যন্ত বিরক্ত হয়ে  
 উঠেছিল। তাই আসফ খাঁ সাম্মুনে হাজির  
 হোতেই বোলে উঠলো, তুমিও কি আমাকে বিয়ের  
 জন্ত অনুরোধ কোরতে এসেছ?

বোনের ভাব দেখে আসফ খাঁ খুব নরম স্বরে  
 বোললেন, কি করব উপায় নেই, তুমি মুখ তুলে না  
 চাইলে আমাদের সর্বস্ব যায়, পথে বোসতে হয়।

মেহের উত্তেজিত স্বরে জিজ্ঞাসা কোরলো,  
 আমি যদি বাদশাহকে বিয়ে করি, তাহলে সর্বস্ব  
 রক্ষা হবে—পথে বসা বন্ধ হবে?

আসফ খাঁ তেমনি ভাবেই জবাব দিলেন,  
 হবে।

মেহের খানিকক্ষণ কি ভাবলো, তার পর  
 বোললো, যাও—বাদশাহকে বলোগে আমি তাঁকে  
 বিয়ে কোরবো।

আসফ খাঁ যেন আসমান হাত বাড়িয়ে পেলেন ।  
তিনি আর কাল বিলম্ব না কোরে বাদশার কাণে  
খবর পৌঁছতে ছুটলেন ।

বাদশাহ জাহাঙ্গীরের সঙ্গে মেহেরুল্লোসার বিয়ে  
হোল—খুব ধুমধামে—সমারোহে—শান-শওকতে ।  
বাদশার বহুকালের আশা এতদিনে পূর্ণ হোল ।

মেহেরুল্লোসার নাম হোল এখন নূরজাহান বা  
ছনিয়ার আলো ।

সম্রাজ্ঞী হোয়ে নূরজাহান ক্রমে ক্রমে সাম্রাজ্যের  
উপর প্রভাব বিস্তার কোরতে লাগলেন । তাঁর  
রূপ ছিল যেমন অসাধারণ, জ্ঞান-বুদ্ধি ও প্রতিভাও  
ছিল তেমনি অসামান্য । কাজেই অল্পদিনের  
ভিতরেই সারা হিন্দুস্থানে তাঁর জয়জয়কার পোড়ে  
গেল । ক্রমে বাদশাহ তাঁর হাতের পুতুল হোয়ে  
পোড়লেন । তিনি নামে মাত্র বাদশাহ রইলেন,  
কিন্তু আসলে সাম্রাজ্য শাসন কোরতে লাগলেন  
নূরজাহান । এমনকি টাকার উপরেও বাদশার  
নামের পাশে নূরজাহানের নাম খোদাই করা হোল ।



নূরজাহান



এক কথায় কিছুদিনের ভিতরেই এত বড় হিন্দুস্থান নূরজাহানের হাতের মুঠোর মধ্যে চোলে গেল।

কিন্তু এটা রাজ্যের প্রধান প্রধান লোকদের চোখে যেন কেমন-কেমন ঠেকতে লাগলো। মেয়ে মানুষের এতখানি ক্ষমতা ও প্রভুত্ব তাঁরা সহ কোরতে পারলেন না। তাই গোপনে গোপনে বিদ্রোহের ষড়যন্ত্র আরম্ভ কোরলেন। কিন্তু নূরজাহানের চোখে ধুলো দেওয়া অত সহজ ছিলনা। অল্পদিনের ভিতরেই তিনি সমস্তই ধোরে ফেললেন, এবং কঠোর হস্তে ষড়যন্ত্রের মূলোচ্ছেদ কোরে ফেললেন। লোকে বুঝলো যে, সম্রাজ্ঞী নূরজাহান দুর্বল হাতে হিন্দুস্থানের শাসন-ভার গ্রহণ করেননি। আর তারা উচ্চবাচ্য কোরতে ভরসা পেলনা।

এর পর কয়েক বছর বেশ নির্বিঘ্নে ও শান্তিতে কেটে গেল। এই সুযোগে নূরজাহান, ভবিষ্যতে —বাদশাহ জাহাঙ্গীরের অবর্তমানে সিংহাসনের



উপর যাতে তাঁর আধিপত্য অটুট থাকে, তার জন্য গোপনে গোপনে চেষ্টা কোরতে লাগলেন। শের আফগানের ঔরসে তাঁর যে মেয়ে হয়েছিল, সেই মেয়ের সঙ্গে তিনি বাদশার অগ্র এক বেগমের গর্ভ-জাত ছেলে শাহরিয়ারের বিয়ে দিয়ে দিলেন—অবশ্য সম্রাটের মত নিয়ে—এবং তাকেই ভবিষ্যতে সিংহাসনে বসাবার জন্য আগে থেকেই তোড়জোড় আরম্ভ কোরে দিলেন।

বাদশার অগ্র ছেলে খুররম একথা জানতে পেরে সম্রাজ্ঞীর বিরুদ্ধে বাপের কাছে নালিশ জানালেন। কিন্তু ফল কিছুই হোলনা। নূরজাহানের বিরুদ্ধে বাদশাহ জাহাঙ্গীরের কিছুই করবার ক্ষমতা ছিলনা। শাহজাদা খুররম যখন দেখলেন, বাপ এ বিষয়ে একেবারেই উদাসীন,—সম্রাজ্ঞীর কাজের উপর কথা কইবার শক্তি তাঁর নেই, তখন তিনি বিদ্রোহ ঘোষণা কোরলেন। সম্রাজ্ঞী এর জন্য রীতিমত প্রস্তুত হয়েই ছিলেন, কাজেই এ বিদ্রোহ দমন কোরতে তাঁর বেশী সময় লাগলো না।

কিন্তু খুর্রমের মনের আগুণ নিভলোনা। প্রথম বিদ্রোহে কিছু কোরতে না পেরে কিছুদিন পরে তিনি আবার দ্বিতীয় বার বিদ্রোহ উপস্থিত কোরলেন। তার পর তৃতীয় বার। এই ভাবে বারংবার বিদ্রোহ কোরে তিনি সম্রাজ্ঞীকে বিব্রত কোরে তুললেন। কিন্তু এতেও সম্রাজ্ঞীর আশা ভঙ্গ হয়নি। এই সব গুরুতর কাজের ব্যস্ততার ভিতর থেকেও তিনি শাহরিয়ারের সিংহাসন লাভের পথ পরিষ্কার করবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা কোরছিলেন।

কিছুদিন পরে সেনাপতি মহাবৎ খাঁ বিদ্রোহ ঘোষণা কোরলেন। শুধু বিদ্রোহ নয়, তিনি স্বয়ং সম্রাটকে বন্দী কোরে ফেললেন। এতদিনে সম্রাজ্ঞীর বুক দোমে গেল। মহাবৎ খাঁ বীর—অসমসাহসী বীর। তার উপর বুদ্ধি এবং কৌশলও তাঁর অসাধারণ। সম্রাজ্ঞী ভাবনায় পোড়লেন। কিন্তু তিনি হাল ছেড়ে দেবার লোক ছিলেন না। অনেক ভেবে চিন্তে শেষে সম্রাটের মুক্তির জন্য এক

কৌশল জাল বিস্তার কোরলেন। মহাবৎ খাঁ তাঁর চাতুরী বুঝে উঠতে পারলেন না। জালে পোড়ে গেলেন। তখন অক্লেশে সম্রাটের উদ্ধার হয়ে গেল। আবার সম্রাজ্ঞী নূরজাহানের জয়জয়কার পোড়ে গেল। মহাবৎ খাঁ এতদিনে বুঝলেন কুট-কৌশলে সম্রাজ্ঞী নূরজাহানের কাছে তিনি শিশুমাত্র।

কিন্তু এত কোরেও শেষ রক্ষা হোল না। বাদশাহ জাহাঙ্গীরের শরীর ভেঙে এসেছিল। কয়েক বছর পরেই হিন্দুস্থানের বাদশাহী ছেড়ে তাঁকে পরলোকের যাত্রী হতে হোল। তাঁর মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই শাহজাদা খুররম শাহজাহান অর্থাৎ ছনিয়ার বাদশাহ এই নাম নিয়ে হিন্দুস্থানের সিংহাসন দখল কোরে বোসলেন। সম্রাজ্ঞীরও শরীর ভেঙে এসেছিল। পূর্বের সে উৎসাহ উগ্ধমও ছিল না ; কাজেই খুররমের সিংহাসন লাভে কোন বিঘ্ন উপস্থিত কোরলেন না। আর কোরলেও কোন ফল হোত না। কারণ সাম্রাজ্যের সমস্ত শক্তি তখন খুররমের পিছনে।

কিন্তু এত মনোমালিন্য এবং শত্রুতা সত্ত্বেও শাহজাহান সিংহাসনে রোসে নূরজাহানের প্রতি এতটুকু অসম্ভাবহার কোরলেন না। তিনি প্রচুর বৃত্তি দিয়ে সম্রাজ্ঞীকে লাহোরে পাঠিয়ে দিলেন।

জীবনের শেষ দিন পর্যন্ত নূরজাহান লাহোরেই ছিলেন। এইখানেই তাঁর ইহজীবনের অবসান ঘটে। হুনিয়ার জ্যোতিঃ এইখানেই শেষ প্রতিভা ছড়িয়ে চিরকালের জন্য আঁধারে মিলিয়ে যায়।

লাহোরে আজও নূরজাহানের কবর দেখতে পাওয়া যায়। কবরের উপরে সম্রাজ্ঞীর নিজের রচিত একটা ফার্সী কবিতা খোদাই করা আছে, কবিতাটি এই—

—“বার মজারে মা গরীবাঁ

ন্য চেরাগে ন্য গুলে

না পরে পরওয়ানা সুজাদ

ন্য শুদায়ে বুলবুলে।”

বাক্সালী কবি এর তরজমা কোরেছেন—  
 গরীব-গোরে দীপ জ্বেলোনা,  
 ফুল দিওনা কেউ ভুলে,  
 শ্যামা পোকার না পোড়ে পাক,  
 দাগা না পায় বুলবুলে ।

\* \* \* \*

আজ ছনিয়ার বুকে নূরজাহানের অস্তিত্ব নাই ।  
 আছে তাঁর নাম—কীর্তি । সে নাম, সে কীর্তি  
 অনন্ত কালের সাক্ষী হোয়ে থাকবে । তিনি সুন্দরী  
 ছিলেন—অসামান্য সুন্দরী, সঙ্গে সঙ্গে তাঁর  
 সৌন্দর্য্য-বোধও ছিল অসাধারণ । সাহিত্যে শিল্পে  
 ললিত কলায় তাঁর যে সূক্ষ্ম জ্ঞান ছিল, তা' দেখে  
 লোকে অবাক হোয়ে যেত । তিনি অনেক কিছু  
 নূতন সৃষ্টি এবং নূতন আবিষ্কার কোরেছিলেন । তার  
 মধ্যে আতর-ই নূরজাহাঁ, পেশোয়াজে হুদামী,  
 পাঁচ-তোলিয়া, ফরাস্-ই-চন্দনী প্রভৃতি আজও  
 লোকের বিশ্বয় উৎপাদন করে । এ ছাড়া তিনি  
 বহু বিচিত্র প্রকারের অলঙ্কার এবং পরিচ্ছদাদির

প্রচলন কোরে তাঁর উদ্ভাবনী শক্তির পরাকাষ্ঠা  
প্রদর্শন কোরেছিলেন। নারীর স্বভাবজাত দয়া-  
দাক্ষিণ্য ও কোমলতা প্রভৃতিও তাঁর মধ্যে অফুরন্ত  
ভাবে ছিল। তিনি বহু অনাথ-আতুরকে মাসিক  
বৃত্তি দিয়ে সাহায্য কোরতেন। নিজ ব্যয়ে সহায়-  
হীনা অনাথা বালিকাদের বিবাহ দিতেন। অর্থা-  
ভাবে যারা হজ্জ যাত্রার পুণ্য সঞ্চয় কোরতে  
অপারগ হোত, মুক্ত হস্তে দান কোরে তাদের পুণ্যের  
পথ পরিষ্কার কোরে দিতেন। তাই যেদিন সুদূর  
লাহোর থেকে তাঁর মৃত্যু-সংবাদ ছড়িয়ে পোড়েছিল,  
সেদিন হিমাচল থেকে কন্যা-কুমারী পর্য্যন্ত সমগ্র  
হিন্দুস্থান মাতৃহারার আয় আর্তকণ্ঠে হাহাকার  
কোরে কেঁদে উঠেছিল।



মমতাজমহল





## মমতাজমহল

আগ্রার তাজমহল আজ সারা দুনিয়ার বিশ্বয়ের  
জিনিস হোয়ে দাঁড়িয়ে আছে। দেশ-দেশান্তর  
থেকে লোক আসে এর অপরূপ রূপ দেখতে,  
এর মহিমার কাছে মাথা নীচু কোরতে। দেখে  
সবাই আশ্চর্য্য হয়—মুগ্ধ হয়। ভাবে, মাটির বুকে  
কেমন কোরে এ রূপের তাজ গোড়ে উঠলো।  
কোন অমর শিল্পী এমন কোরে একে রূপ দিল!

তাজ তাজ-ই। তার অশ্রু তুলনা নাই। কারু-  
শিল্পের চরম আদর্শ—প্রেমের পুণ্য তীর্থ,—বিরহের  
অমর কাব্য। হিন্দুস্থানের প্রেমিক বাদশাহ

শাহজাহান বুকের রক্ত দিয়ে একে সৃষ্টি কোরে  
গিয়েছেন - বেগম মমতাজের বিরহে। তাঁরই  
সমাধি—তাঁরই স্মৃতির মন্দির এই তাজ।

‘ছনিয়ার জ্যোতিঃ’ নূরজাহান যে বংশে জন্মে-  
ছিলেন, মমতাজেরও জন্ম হয়েছিল সেই বংশে।  
নূরজাহানের ভাই আসফ খাঁর মেয়ে ছিলেন তিনি।  
ছেলেবেলাকার নাম ছিল তাঁর আর্জুমন্দবানু।  
বাপের সংসারে রূপে গুণে এবং শিক্ষায় নূরজাহানেরই  
মত তিনি গোড়ে উঠেছিলেন অপরূপ ভাবে।  
তবে নূরজাহানের সঙ্গে তাঁর তফাৎ ছিল এক  
জায়গায়। নূরজাহানের ভিতর যে তেজ, যে পৌরুষ,  
যে সাহস ছিল, আর্জুমন্দবানুর ভিতর তা’ ছিলনা।  
তাই নূরজাহান সম্রাজ্ঞী হয়ে সাম্রাজ্যের শাসন-  
ভার নিজের হাতে তুলে নিতে পেরেছিলেন এবং  
পুরুষের মত শক্তি ও সাহসের সঙ্গে তা বহনও  
কোরেছিলেন। কিন্তু আর্জুমন্দ বানু তা’  
পারেননি। তিনি যে নারী সেই নারীই ছিলেন।  
পৌরুষকে, তেজকে কোন দিনই তিনি বরণ কোরতে



মমতাজমহল



পারেননি। বিশাল হিন্দুস্থানের সম্রাজ্ঞী হোয়েও স্বামীর সেবা, পুত্রকন্ঠার লালন পালন এবং সংসারের কাজকর্ম নিয়ে তিনি জীবন কাটিয়ে গিয়েছিলেন। নূরজাহানের জীবন সার্থক হোয়েছিল সম্রাজ্ঞী রূপে, আর আর্জেক্‌মন্দবান্নুর জীবন সার্থক হোয়েছিল গৃহিনী জননী ও পত্নীরূপে। এই খানেই দু'জনের প্রভেদ—আকাশ-পাতাল প্রভেদ।

মেহেরুন্নেসা যখন “নূরজাহান” নাম নিয়ে দিল্লীর সম্রাজ্ঞী হোয়ে বসেন, আর্জেক্‌মন্দ বান্নু তখন দশ কি এগারো বছরের কিশোরী। সেই সময় থেকেই তিনি বেগম মহলে যাতায়াত কোরতে থাকেন। সম্রাজ্ঞীর ভাইঝি, কাজেই সকলেই তাঁকে আদর কোরতো, ভালবাসতো। মহলের সব জায়গাতেই তাঁর জন্তু দরজা খোলা ছিল। তিনি অবাধে যেখানে ইচ্ছা যেতেন আসতেন। এই ভাবে শাহী মহলের সঙ্গে তাঁর পরিচয় ঘনিষ্ঠ হোয়ে ওঠে।

নূরজাহান আর্জেক্‌মন্দ বান্নুকে মনে প্রাণে স্নেহ কোরতেন বটে, কিন্তু তাঁর সামনে সে রকম কোন

ভাব প্রকাশ কোরতেন না। এটা ছিল তাঁর চিরকালের স্বভাব। ছোট মেয়ে অত শত বুঝতেননা, তিনি মনে কোরতেন, ফুফু-আম্মা বুঝি তাঁকে তেমন ভালবাসেন না। তাই তিনি সব সময়ে তাঁর কাছ থেকে দূরে দূরে সোরে থাকতে চেষ্টা কোরতেন। নুরজাহান যে এটা বুঝতেন না—তা' নয়। বালিকার ভাব-গতি বুঝে তিনি শুধু মনে মনে হাসতেন।

এই ভাবে দিন কাটছিল। ক্রমে ক্রমে আর্জেমন্দ বাম্বু বড় হোয়ে উঠলেন। সঙ্গে সঙ্গে তাঁর রূপও শতধারে উছলে উঠলো। সকলেই এক বাক্যে স্বীকার কোরলো, এক সম্রাজ্ঞী ছাড়া সারা হিন্দুস্থানে এ রূপের তুলনা মিলেনা। শাহজাদা খুররমের কাণে একথা উঠলো।

খুররম ছেলেবেলা থেকেই ভাবপ্রবণ ছিলেন। যৌবনের সঙ্গে সঙ্গে স্নেহ ভাবপ্রবণতা উদ্দাম প্রেমের আকারে দেখা দিল। আর্জেমন্দ বাম্বুর রূপের খ্যাতি যখন সারা দিল্লীতে ছড়িয়ে পোড়েছে, তখন হঠাৎ একদিন শাহজাদার খেয়াল হোল তাঁকে

একবার দেখবেন। অবশ্য দেখাটা কিছু শক্ত নয়।  
প্রায় সব সময়েই যখন তিনি বেগম মহলে থাকেন,  
তখন অতি সহজেই তাঁর দেখা মিলতে পারে।  
হোলও তাই। খুররম গোপনে একদিন আর্জেমন্দ-  
বান্নকে দেখে নিলেন। দেখে বুঝলেন—সত্যি এ  
রূপের মত রূপ। বাদশাহের অন্তরমহল এ রূপের  
যোগ্য স্থান। তাঁর মন সকল দ্বিধা-সন্দেহ অতিক্রম  
করে আর্জেমন্দ বান্নকে পাবার জন্য ব্যাকুল  
হোয়ে উঠলো।

আর্জেমন্দ বান্ন তখন পনের পার হোয়ে ষোলয়  
পা দিয়েছেন। কাজেই বিয়ের বয়স হোয়েছে।  
আসফ খাঁ বান্নকে ধরে বোসলেন, মেয়েকে  
যোগ্য পাত্র বিয়ে দিতে হবে। নূরজাহান একটু  
চিন্তিত হোলেন।

এর পর থেকে তিনি ভাইঝিকে নিজের কাছে  
কাছে দৃষ্টির সীমার মধ্যে রাখতে লাগলেন। নিজের  
ইচ্ছামত মহলের যেখানে-সেখানে যেতে বা বেড়িয়ে  
বেড়াতে তাঁকে নিষেধ করে দিলেন। আর্জেমন্দ



বান্ধুর এতে যথেষ্ট অসুবিধা হোতে লাগলো বটে, কিন্তু কি কোরবেন—সম্রাজ্ঞীর হুকুম। উপায় কি ?

এদিকে খুর্রম অতিষ্ঠ হোয়ে উঠলেন। সম্রাজ্ঞীর সঙ্গে তাঁর মনোমালিগ্ন, সেখানে আবেদন জানালে ক্ষতি বই লাভ হবেনা। কারণ, তিনি কিছুতেই ভাইঝিকে তাঁর হাতে সমর্পণ কোরতে রাজী হবেন না। উপরন্তু তিনি জানতে পারলে, আর্জেক্‌মন্দবান্ধু চিরদিনের জন্ত হাতছাড়া হোয়ে যাবে। তিনি অত্যাচার তার বিয়ে দিয়ে খুর্রমের আশার স্বপ্ন ভেঙে দেবেন। এ অবস্থায় কি কোরবেন, কিছু ঠিক কোরতে না পেরে শাহজাদা অস্থির হোয়ে উঠলেন।

মেয়ের বাপকে বোলেও কোন ফল নাই। কারণ, সম্রাজ্ঞীর হুকুম ছাড়া তিনি কোন কাজই কোরবেন না। তবে উপায় কি ?

শাহজাদা অনেক মাথা ঘামিয়ে শেষে স্থির কোরলেন, কোন রকমে একবার ‘বান্ধুর’ সঙ্গে দেখা কোরবেন। তার অভিমত কি জেনে তারপর

চেষ্টা কোরবেন। যদি তার সম্মতি থাকে, তাহোলে কেউই এ বিয়ে রোধ কোরতে পারবেনা, এই বিশ্বাস তাঁর মনে বদ্ধমূল হোল।

কিন্তু কাজের বেলায় এটা ঘোটে উঠলোনা। আর্জেমন্দ বাহু আর আগের মত স্বাধীন ভাবে মহলের যেখানে সেখানে বেড়াতে পারেন না, স্বয়ং সম্রাজ্ঞী তাঁকে চোখে চোখে রেখে দিয়েছেন। কাজেই শত চেষ্টা কোরেও খুন্নরম তাঁর দেখা পেলেন না। শেষে নিরুপায় হোয়ে বিশ্বাসী বাঁদীর মারফতে তিনি নিজের মায়ের কাণে একথা তুললেন।

খুন্নরমের মা বাদশাহের বেগম হোলেও প্রভাব প্রতিপত্তি তাঁর বিশেষ কিছুই ছিলনা। নূরজাহানই সর্বময়ী কর্ত্রী। ঘরে বাইরে—সব জায়গাতেই। কাজেই ছেলের জেদের কথা শুনে তিনি ভাবনায় পোড়ে গেলেন। বেগম নূরজাহান যে খুন্নরমকে ভাল চোখে দেখেন না এবং এই আরজী নিয়ে তাঁর কাছে উপস্থিত হোলে যে বিফল হোতে হবে, এটা

তিনি ভাল কোরেই বুঝতেন। কাজেই সে পথ না মাড়িয়ে তিনি সুযোগ বুঝে খোদ বাদশাহের কাছে গিয়ে আজ্জী পেশ কোরলেন। বাদশাহ কথাটা ভাল কোরে ভাবলেন। তার পর বেগমকে আশ্বাস দিয়ে বিদায় দিলেন।

সময় মত বাদশাহ নূরজাহানের কাছে কথাটা পাড়লেন। নূরজাহান হঠাৎ কোন জবাব দিলেন না। কয়েক দিনের সময় নিলেন।

নূরজাহানের সঙ্গে খুর্রমের মনোবাদ চোল্ছিল, খুর্রম সম্রাজ্ঞীর সর্ব্বময় কর্তৃত্ব পছন্দ কোরতেন না, এই ছিল মনোবাদের কারণ। এখন নূরজাহান দেখলেন, এই সুযোগে যদি খুর্রমকে বশে আনা যায় মন্দ কি! এর পরেও কি সে আর বিরোধ কোরতে পারবে? একটা কৃতজ্ঞতা—অন্ততঃ চক্ষু লজ্জা ত আছে! তা' ছাড়া বিয়ের পর বাম্বুর প্রভাব ও খুর্রমের উপর পোড়বে যথেষ্ট রকমে। তাতেও অনেক কাজ হবে। সম্রাজ্ঞী রাজী হোয়ে গেলেন।

শাহজাদা খুর্রম নূরজাহানের মনের কথা ধোরতে পারলেন না। শুধু এইটুকু জানলেন—এ বিয়েতে তিনি রাজ্ঞী হয়েছেন। এই তাঁর পক্ষে যথেষ্ট। এটুকুও তিনি আশা কোরতে পারেন নি।

শাহজাদার বৃকের উপর থেকে ভাবনার বোঝা নেমে গেল। তিনি শুভদিনের অপেক্ষায় উৎসুক হয়ে রইলেন।

বান্নুর বাপ আসফ খাঁও ঠিক এই রকমই একটা কিছু চাইছিলেন, এবং সেইজন্যই বোনের উপর মেয়ের ভার ছেড়ে দিয়ে তিনি নিশ্চিত হয়ে বোসে ছিলেন। তাঁর আশা পূর্ণ হোল। সৌভাগ্যের গর্বে ও আনন্দে তাঁর সারা বুক ভোরে উঠলো।

বাদশাহজাদার বিয়ে যেমন ভাবে হওয়া উচিত ঠিক তেমনি ভাবেই খুর্রম ও বান্নুর বিয়ে হয়েছে। ফুলরাণীর মত ফুলহারে সেজে ফুলের চতুর্দোলে আর্জেমন্দবান্নু, শাহজাদা খুর্রমের মহলে এসে উঠলেন। ক’দিন ধোরে সমস্ত দিল্লী উৎসবে মেতে রইলো। ফুলের মালায়, আলোর ছটায়

বাঁশীর সুরে দিল্লী যেন রূপকথার রাজপুরীতে  
পরিণত হোল।

সম্রাজ্ঞী নূরজাহান নিজে উদ্ভোগী হয়ে সব  
কোরলেন। তাঁর হঠাৎ এতখানি পরিবর্তন দেখে  
সকলেই আশ্চর্য্য হয়ে গেল। কারণ, তিনি যে  
খুররমকে ভাল চোখে দেখেন না, একথা সকলেরই  
জানা ছিল। সেই খুররমের হাতে তুলে দিলেন  
কিনা নিজের ভাইঝিকে, তা-ও আবার নিজে  
উদ্ভোগী হয়ে এত খানি ঘটা কোরে! আশ্চর্য্য  
হবার কথা বৈ কি ?

—হুই—

খুররম যা' আশা কোরেছিলেন, তার অতিরিক্ত পেয়ে গেলেন। তিনি দেখেছিলেন শুধু 'বান্নুর' রূপ এবং তাই দেখেই তিনি মুগ্ধ হয়েছিলেন। তিনি চেয়েছিলেনও শুধু রূপ, তার বেশী নয়। কিন্তু পেলেন তার অনেক বেশী। রূপের আড়ালে যে এতখানি গুণ থাকতে পারে, তা' শাহজাদার ধারণার অতীত ছিল। ছেলেবেলা থেকে রংমহলের মেয়েদের তিনি দেখে এসেছেন। তাদের রূপ-গুণ, আচার ব্যবহার—কিছুই তাঁর অজানা ছিল না। কিন্তু বান্নু আদৌ সে ধরনের মেয়ে

নন। তিনি যেন একেবারেই আলাদা। সম্পূর্ণ  
ভিন্ন ধাতুতে গড়া। তাঁর রূপে মহল আলো হয়,  
গুণে প্রাণ শীতল হয়। খুব্রমের জীবন সার্থক  
হোল।

সত্যই বাহুর বাইরে যেমন অসাধারণ রূপ  
ছিল, ভিতরে গুণও ছিল তেমনি অলৌকিক।  
এই দুইয়ের সমন্বয়ে স্বামীকে তিনি একেবারে মুগ্ধ  
কোরে ফেললেন। মহলের মেয়েরা পর্য্যন্ত তাঁর  
বশীভূত হোয়ে পোড়লো। তাঁর মুখে যেন কি  
বাহু মাখানো আছে, কথায় যেন কি বশীকরণ মন্ত্র  
আছে, তাই যে একবার তাঁর সংসর্গে আসে, সে  
আর কখনও ভুলতে পারে না। অল্পদিনের  
ভিতরেই সেই রেযারেষি দলাদলির রংমহলকে  
তিনি আপনার কোরে নিলেন।

এই ভাবে দিন কেটে চোললো। বাহু নিজেকে  
সম্পূর্ণরূপে স্বামীর সঙ্গে মিশিয়ে দিলেন, তাঁর যেন  
আর আলাদা অস্তিত্ব রইল না। আর খুব্রম,  
তিনি বাহু বোলতে অজ্ঞান। তাঁর ধ্যান জ্ঞান

সমস্তই বাম্বু। আহারে বিহারে শয়নে স্বপনে বাম্বুই  
যেন তাঁর একমাত্র অবলম্বন, একমাত্র আশ্রয়।

সম্রাজ্ঞী নূরজাহানের চোখে কিন্তু ব্যাপারটা বড়  
ভাল ঠেক্লে না। বাম্বুকে যে তিনি খুর্রমের  
হাতে দিয়েছিলেন, তার মূলে খুব বড় কারণ ছিল,  
সে কথা আমরা আগেই বোলেছি। এখন এই  
ভাবে বাম্বু যদি নিজেকে হারিয়ে ফেলে, তাহোলে  
ত তাঁর উদ্দেশ্য সফল হবে না। বাম্বু খুর্রমের  
উপর প্রভাব বিস্তার কোরে তাঁকে বিরোধের পথ  
থেকে ফিরিয়ে আনবে। তাঁর (সম্রাজ্ঞীর) নির্দেশ  
মানতে বাধ্য কোরবে, এই ছিল তাঁর উদ্দেশ্য—  
কিন্তু অবস্থা যা' দাঁড়িয়েছে, তা'তে সে উদ্দেশ্য  
কোন দিন যে সিদ্ধ হবে, এমন আশা আদৌ করা  
যায় না। সম্রাজ্ঞী চিন্তিত হোয়ে পোড়লেন।

কোন বিশেষ কাজে খুর্রম কয়েকদিনের জন্য  
রাজধানীর বাইরে চোলে গেলেন, সেই অবসরে  
সম্রাজ্ঞী বাম্বুকে ডেকে পাঠালেন। তিনি এলে  
তাঁকে আদর কোরে কাছে বসিয়ে নানা কথা



জিজ্ঞাসা কোরতে লাগলেন, বাহুও সরল ভাবে সকল কথার জবাব দিয়ে চোললেন।

এই সমস্ত কথাবার্তার ভিতর মাঝে মাঝে সম্রাজ্ঞী চতুরতার সঙ্গে এমন দুই একটা কথা জিজ্ঞাসা কোরতে লাগলেন, যাতে খুর্রমের মতি-গতির কিছু আভাস পাওয়া যায়। সরলা বাহু অত শত বোঝেন না। তিনি যেমন-যেমন জানেন, তেমনি-তেমনি জবাব দিয়ে গেলেন।

সম্রাজ্ঞী বুঝলেন, এখনও পর্য্যন্ত খুর্রম প্রথম প্রেমের মোহে মশগুল হয়ে আছেন। অত্ন দিকে নজর দেবার বা অত্ন কিছু করবার অবসর এখন তাঁর নেই। তিনি কতকটা নিশ্চিন্ত হোলেন।

এর পর তিনি বাহুকে কয়েকটা মামুলী উপদেশ দিলেন। কারো সঙ্গে বেশী মেশামিশি না করা, মনের গোপন কথা কারো সঙ্গে না বলা, সব সময় রাশ ভারি রেখে চলা—এই সব বিষয়ে।

বাহু কথাগুলো শুনলেন মাত্র। আর কিছু নয়। কারণ, এ উপদেশমত চলা একেবারেই

তাঁর স্বভাববিরুদ্ধ। হাজার চেষ্টা কোরলেও কোন দিন তিনি এরকম ভাবে চোলতে পারবেন না। কিন্তু একথা তিনি মুখে প্রকাশ কোরলেন না।

বিদায়কালে সম্রাজ্ঞী বিশেষ কোরে তাঁকে বোলে দিলেন, অবসর পেলেই যেন তিনি তাঁর সঙ্গে দেখা কোরতে আসেন। কারণ, তাঁকে অনেক কিছু শিখোবার এবং বুঝোবার আছে।

একে ফুফু-আম্মা তায় সম্রাজ্ঞী। বাবু তাঁর আদেশ পালন না কোরে পারেন না। কাজেই এর পর থেকে সম্রাজ্ঞীর মহলে একটু ঘন ঘন যাতায়াত আরম্ভ কোরে দিলেন।

এটা খুবরমের দৃষ্টি এড়াল না। কাজটা তিনি আদৌ পছন্দ কোরলেন না। সম্রাজ্ঞীকে তিনি ভাল কোরেই জানেন। তাঁর বুদ্ধি, প্রতিভা, কৌশলের সীমা নাই। বাবুর মত একটা সরলা মেয়ের উপর প্রভাব বিস্তার কোরতে তাঁর বেশী সময়ের প্রয়োজন হয় না। বিশেষ সে যখন ছেলেবেলা থেকে তাঁর স্নেহের সূত্রে বাঁধা। কিন্তু সরাসরি নিষেধ

কোরলে বান্ন যদি ব্যথা পায়, তাই সে ভিতরের  
রহস্য বুঝতে না পারে এমন ভাবে কথাটা তাকে  
বোল্লেন। তিনি বোল্লেন, বিশেষ জরুরী কাজ না  
হোলে নিজের মহল ছেড়ে কোথাও যেতে নেই  
বান্ন। এতে তোমার এবং আমার ছুঁজনেরই  
মর্যাদা হানি হয়।

কথাটা বান্ন সহজ ভাবেই গ্রহণ কোরলেন। এবং  
সম্রাজ্ঞীর কাছে যাওয়া পনের আনা রকম কমিয়ে  
দিলেন। এক-আধবার যা যেতে লাগলেন, তা-ও  
দায়ে পোড়ে,—ফুফু-আম্মা রাগ কোরবেন বোলে।

সম্রাজ্ঞী এটা লক্ষ্য কোরলেন। তিনি একদিন  
ভাইঝিকে জিজ্ঞাসা কোরলেন। আজকাল আর  
তেমন আস্ছো না কেন বান্ন !

এ প্রশ্নে বান্ন একটু বিভ্রত হোয়ে পোড়লেন।  
কি উত্তর দেবেন তা ঠিক কোরে উঠতে পারলেন  
না। স্বামী যে মর্যাদা-হানির অজুহাত দেখিয়েছেন,  
সেটা ত সম্রাজ্ঞীর কাছে বলা চলে না, কাজেই তিনি  
নীরব রইলেন।

তাকে এই অবস্থায় দেখে নূরজাহানের সন্দেহ আরও বেড়ে উঠলো। তিনি আবার তাকে জিজ্ঞাসা করলেন।

এবার আর বাম্বু উত্তর না দিয়ে পারলেন না। কিন্তু মিথ্যা কথা ত তিনি বোলতে পারেন না, কাজেই যা সত্য, তাই প্রকাশ করলেন। স্বামী যে কারণ দেখিয়ে তাকে নিষেধ করেছিলেন, সেই কারণেরই উল্লেখ করলেন।

নূরজাহান শুনে হঠাৎ গম্ভীর হয়ে গেলেন। খুর্রমের মনের কথা বুঝতে তাঁর দেরী হোল না। তিনি বেশ বুঝতে পারলেন, খুর্রম এতটুকু বদলাননি এবং বাম্বু তাঁর উপর এদিক দিয়ে কোন প্রভাবই বিস্তার করতে পারেনি।

যাহোক, বাম্বুর কাছে তিনি কিছুই প্রকাশ করলেন না। এর পর এ-প্রসঙ্গ ছেড়ে দিয়ে অণু মামুলী কথাবার্তা আরম্ভ করলেন।

কিছু বুঝতে না পারলেও সম্রাজ্ঞীর হাব-ভাব দেখে বাম্বুর মনে কেমন-যেন একটা খটকা লেগে

গেল, এবং সেই খটকা নিয়েই তিনি নিজের মহলে  
ফিরে এলেন।

সুযোগ বুঝে তিনি স্বামীকে বোললেন, যাতায়াত  
বন্ধ করার দরুণ ফুফু-আম্মা রাগ কোরেছেন।

খুররম আগে থেকেই এটা অনুমান কোরে  
রেখেছিলেন। কাজেই আদৌ আশ্চর্য্য হোলেন না।  
শুধু বোললেন, তা' কোরলে আর কি কোরবো।  
তাঁর যেমন একটা মর্যাদা আছে, তেমনি আমাদের  
ও ত একটা মর্যাদা আছে। তবে তাঁর মর্যাদা  
না হয় বড় আর আমাদের না হয় ছোট। তবু  
মর্যাদা ত বটে!

খুররম ভিতরের কথা কিছু ভাঙলেন না। গুরু-  
তর রাজনীতি সম্পর্কে কোন কথাই তিনি বাম্মুর  
কাছে প্রকাশ করেন না। কারণ, বাম্মু ওসব কিছুই  
বোঝেন না।

এদিকে বাম্মুর কথায় নূরজাহানকে কে যেন খোঁচা  
মেরে জাগিয়ে দিল। বাম্মুর বিয়ে দিয়ে তিনি যেন  
একটা নিশ্চিত্ত তস্ত্রার আবেশে মগ্ন ছিলেন। হঠাৎ

সে তন্দ্রা ছুটে গেল। জামাই শাহরিয়ারকে ভবিষ্যতে  
দিল্লীর সিংহাসনে বসাবার জন্য যে তোড়জোড়  
তিনি আরম্ভ করেছিলেন, এইবার সেটাকে কাজে  
লাগাবার জন্য উঠে পোড়ে লাগলেন।

খুর্রম বিদ্রোহী হলেন। তাঁর প্রতিজ্ঞা—  
সম্রাজ্ঞীর এ আয়োজন যেমন কোরে হোক তিনি  
পণ্ড কোরবেন। এই বিরোধে বাম্ন মনে মনে ব্যথা  
পেলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে সম্রাজ্ঞী কেন তাঁকে ঘন ঘন  
নিজের কাছে যেতে বোলতেন এবং স্বামীই বা  
কেন তাতে বাধা দিতেন, কথাটা বুঝতে পারলেন।  
তিনি একদিন স্বামীকে জিজ্ঞাসা করলেন বিবাদটা  
মিটিয়ে ফেলে ভাল হয় না কি ?

এতে স্বামী যে উত্তর দিলেন, তার উপর আর  
বাম্ন কথা কইতে পারলেন না। খুর্রম তাঁকে স্পষ্ট  
বুঝিয়ে দিলেন, সম্রাজ্ঞী সর্বময় কর্তৃত্ব নিয়ে নিজের  
যা' খুসী তাই কোচ্ছেন। আমাদের সকলকে বঞ্চিত  
কোরে শাহরিয়ারকে সিংহাসনে বসাবেন, এই  
হোচ্ছে তাঁর মতলব। কেন, আমরা কি বানের

পানিতে ভেসে এসেছি? আমরা কি বাদশার  
ছেলে নই?

এর পর বাহু আর কি বোলবেন? স্বামী যা বলেন  
বা করেন, না বুঝতে পারলেও সেইটাকেই তিনি  
ভাল বোলে মেনে নেন। স্বামীর উপর তাঁর অগাধ  
বিশ্বাস। স্বামীর ভালয় তাঁর ভালো। কাজেই  
তাঁর কথার উপর তিনি কোন দিন কথা বলেন না,  
আজ্ঞাও বোলেন না। শুধু মনে মনে একবার  
বোললেন, আমার ত সিংহাসনের কোন প্রয়োজন  
নাই, তুমিই আমার সিংহাসন, তুমিই আমার  
সাম্রাজ্য, তুমিই আমার সব। তবে তুমি যদি চাও—  
নাও। আমার বলবার বা করবার কিছু নেই।

এর পর থেকে বাহু এ সম্বন্ধে স্বামীকে আর  
কোন কথাই বোলতেন না। কারণ, তিনি জানতেন,  
এ বিষয়ে তিনি একেবারেই কিছু জানেন না। তিনি  
জানেন শুধু মমতা, স্নেহ সেবা, আর কিছু নয়।

— — —

—তিন—

খুর্রমের সঙ্গে সম্রাজ্ঞীর ঘোর বিরোধ উপস্থিত হোল। তিনি চান সম্রাজ্ঞীর সর্ব্বময় কর্তৃত্ব লোপ কোরতে আর সম্রাজ্ঞী চান তাঁকে দমন কোরে নিজের বশে আনতে। এ বিরোধ কিছুতেই মিটলোনা। ক্রমাগত বহু বৎসর ধোরে এই বিবাদ চোল্লো। বাহু কোন পক্ষেই কোন কথা বোল্লেন না। তিনি রইলেন তাঁর নারী-ধর্ম্ম নিয়ে। একান্ত ভাবে স্নেহ মমতা ও সেবা-শুশ্রূষার মধ্যে নিজেকে ডুবিয়ে দিয়ে।



এর মধ্যে বাবুর সম্মান-সম্মতি হোল কয়েকটা ।  
সকলের চেয়ে যে-টা বড়, সেটা হোল মেয়ে । আদর  
কোরে বাবু মেয়ের নাম রাখলেন জাহানারা ।  
জাহানারা মায়ের মতই সুন্দরী হয়েছিল । সঙ্গে  
সঙ্গে মায়ের গুণপণাও যা'তে লাভ কোরতে  
পারে, খুররম সেই ভাবেই তাকে গোড়ে তুলতে  
লাগলেন ।

আগেই বোলেছি, খুররমের সিংহাসনের উপর  
বিশেষ ঝোঁক ছিল । বাদশাহ জাহাঙ্গীরের পর  
তিনি হিন্দুস্থানের সিংহাসনে বোসুবেন, এ আশা  
তাঁর মনে খুব প্রবল ছিল । কিন্তু বিঘ্নও ছিল  
অনেক । সব-চেয়ে বড় বিঘ্ন সম্রাজ্ঞী নূরজাহান,  
তার পর শাহজাদা খসরু । খসরু বাদশাহর বড়  
ছেলে, কাজেই গ্রায়-ধর্ম্য মতে ভবিষ্যতে হিন্দুস্থানের  
সিংহাসন তাঁরই প্রাপ্য ছিল । এই দুইটা প্রবল  
বাধা অতিক্রম কোরে তাঁকে সিংহাসন অধিকার  
কোরতে হবে এবং সেই চেষ্টাই তিনি এ যাবৎ  
কোরে আসছিলেন ।

একাজে দৈব তাঁর সহায় হোল। হঠাৎ  
শাহ্‌জাদা খসরুর মৃত্যু হোল। খুররমের সিংহাসন  
লাভের পথ অনেকখানি পরিষ্কার হয়ে এল।  
বাকী রইলেন একমাত্র সম্রাজ্ঞী। তাঁর ষড়যন্ত্র  
ভেঙে দেবার জন্তু এইবার খুররম উঠে পোড়ে  
লাগলেন। তিনি বিদ্রোহের পর বিদ্রোহ আরম্ভ  
কোরে দিলেন। শেষ পর্য্যন্ত প্রধান সেনাপতি  
মহাবৎ খাঁকেও দলে টেনে নিলেন।

এদিকে বাদশার শরীর খুব বেশী রকম ভেঙে  
পোড়েছিল। অধিক দিন বাঁচবার আশা ছিল না।  
তার উপর পুত্রশোক পেয়ে তিনি একেবারে  
মুশ্‌ড়ে পোড়লেন। শেষ সময়ে তিনি অনেক চেষ্টা  
কোরলেন, এই ঘরোয়া বিবাদ মিটোবার জন্তু।  
কিন্তু পেরে উঠলেন না। সম্রাজ্ঞীর ধনুক-ভাঙা  
পগ—জামাই শাহ্‌রিয়ারকে যেমন কোরে হোক  
সিংহাসনে বসাবেন। খুররমেরও প্রাণপণ তিনি  
কিছুতেই তা কোরতে দেবেন না। নিজেই সিংহাসন  
দখল কোরে বোসবেন।

অনেক চেষ্টা কোরে বাদশাহ যখন দেখলেন,  
এ বিরোধ মেটবার নয়, তখন তিনি একান্ত ভাবে  
হতাশ হয়ে পোড়লেন। একে ভাঙা শরীর, তায়  
পুত্রশোক, তার উপর আবার এই নৈরাশ্য। কিছু-  
দিন পরেই তাঁকে বিছানা নিতে হোল।

এর পর আর তিনি উঠতে পারলেন না।  
অল্পকাল পরেই সাম্রাজ্য, সিংহাসন, ধনরত্ন মণি-  
মাণিক্য আত্মীয় স্বজন সবার মায়া কাটিয়ে তিনি  
পরলোকের পথের যাত্রী হোলেন। সারা হিন্দুস্থানে  
হাহাকার জেগে উঠলো।

— — —

—চার—

সম্রাজ্ঞী নূরজাহান খুর্রমের সিংহাসন লাভের পথ কিছুতেই আটকাতে পারলেন না। তাঁর সকল চেষ্টা ব্যর্থ হোল। খুর্রম শাহজাহান নাম নিয়ে আসমুজ্জ হিন্দুস্থানের বাদশাহী দখল কোরে বোসলেন। আর আর্জেকন্দ বাবু মমতাজমহল নাম নিয়ে সম্রাজ্ঞী রূপে তাঁর পাশে এসে বোসলেন।

সিংহাসনে বোসেই শাহজাহান বাৎসরিক বহু টাকা বৃত্তি দিয়ে সম্রাজ্ঞী নূরজাহানকে লাহোরে পাঠিয়ে দিলেন। দিল্লীতে থাকলে অনেকেই তাঁর

প্রভাবে চালিত হবে এবং তার ফলে বাদশার সাম্রাজ্য-শাসনে অনেক বিঘ্ন ঘোটবে, এই জ্ঞাই এ রকম ব্যবস্থা করা হোল।

শাহজাহান অন্তরে-অন্তরে কবি ছিলেন, প্রেমিক ছিলেন। আর সে কবিত্ব, সে প্রেম পরিপূর্ণ রূপ পেয়েছিল মমতাজের সংস্পর্শে। তিনি স্বামীর অন্তরের এই দুইটী গোপন জিনিষকে তাঁর অজ্ঞাতসারে অপরূপ রূপে ফুটিয়ে তুলেছিলেন, —তাঁর সৌন্দর্য্যে, স্নেহে, মমতায় ও সেবায়। কিন্তু বাইরের জগৎ এতকাল সেটা জানতে পারেনি। কারণ, এতকাল শাহজাহান সংগ্রাম কোরেই জীবনটা কাটিয়ে এসেছিলেন, রাজনীতির পঙ্কিল আবর্জ্জনার ভিতর নিজেকে ডুবিয়ে রেখেছিলেন। জানাবার সুযোগ বা অবসর তাঁর ভাগ্যে ঘটেনি। এখন নিশ্চিন্তে সিংহাসনে বোসে সেই আকাঙ্ক্ষিত সৌন্দর্য্য ও প্রেমের সাধনায় তিনি নিমগ্ন হোলেন। জীবন-সঙ্গিনী মমতাজ এতদিনে সহায় রূপে তাঁর পাশে এসে দাঁড়ালেন। স্ত্রী, স্বামীর সকল কাজের

সহায়, সকল ক্ষেত্রের সঙ্গিনী। কিন্তু এতকাল পর্য্যন্ত মমতাজ স্বামীর কোন কাজেরই সহায় বা সঙ্গিনী হোতে পারেন নি। যুদ্ধ-বিগ্রহ বা রাজনীতিতে অংশ গ্রহণ তাঁর পক্ষে সম্ভব ছিল না, কাজেই তা' হোয়ে উঠেনি। এখন সে সব চুকে গিয়েছে। তাই তিনি স্বামীর পাশে এসে দাঁড়িয়েছেন, যা-কিছু সুন্দর, যা কিছু কবিত্বময় তারই সৃষ্টির পরিকল্পনায় তাঁকে সাহায্য কোরতে। কিছুদিনের মধ্যেই রাজধানীর স্ত্রী ফিরে গেল—মনোরম সৌধ-শোভায়—কারু-কার্য্যে—শিল্প-কলায়।

কিছুদিন পরে শাহজাহান দিল্লী থেকে আগ্রায় রাজধানী তুলে নিয়ে এলেন। আগ্রা তাঁর বড় প্রিয় ছিল। মনের মত কোরে তাকে সাজাবেন বোলে তিনি এই অদল বদল কোরলেন।

প্রথমেই তিনি মোগল বাদশাহদের শান-শওকতের উপযোগী একটা সিংহাসন তৈরী কোরতে মনস্থ কোরলেন। মনে মনে একটা

পরিকল্পনাও কোরলেন। কিন্তু ঠিক মনের মত হোল না। তিনি মমতাজের সাহায্য চাইলেন। কারণ, এসব বিষয়ে মমতাজ ওস্তাদ ছিলেন বোল্লেই হয়। কারু-শিল্পে বা সুন্দর পরিকল্পনায় সে যুগে হিন্দুস্থানে তাঁর জোড়া ছিল না।

মমতাজ সিংহাসনের পরিকল্পনা কোরলেন, সুন্দর পরিকল্পনা। শাহজাহান মুগ্ধ হোয়ে গেলেন। সেই পরিকল্পনা অনুসারেই তিনি সিংহাসন গোড়তে দিলেন—দূর দূরান্তর থেকে শিল্পী আনিয়ে।

এর পর থেকে প্রত্যেক কাজেই শাহজাহান মমতাজের পরামর্শ নিতেন। না নিলে যেন তাঁর মনের খুঁৎ খুঁৎ ভাব ঘুচতোনা।

একদিন গভীর রাত্রিতে স্বামী-স্ত্রীতে কথাবার্তা হোচ্ছে, এমন সময় হঠাৎ কি মনে কোরে মমতাজ বোলে উঠলেন, তোমার আগে যদি আমার মৃত্যু হয়, তাহোলে কি কোরবে?

কথাটায় শাহজাহানের মনে গভীর বেদনা বেজে উঠলো। তিনি অনেকক্ষণ চুপ কোরে রইলেন,

তারপর বোল্লেন, এমন একটা কিছু কোরবো,  
যাতে অনন্তকাল ধরে ছুনিয়া তোমাকে স্মরণ  
করে।

উত্তর শুনে মমতাজ একটা গভীর তৃপ্তি অনুভব  
কোরলেন।

মমতাজের অন্তরের অন্তর থেকে এ প্রশ্ন উঠে-  
ছিল। বুঝি তিনি ভবিষ্যৎ বুঝতে পেরেছিলেন।  
তাই স্বামীর মনের কথা জেনে নেবার জন্তু এই  
প্রশ্ন তুলেছিলেন।

শিল্পীর রাত্রিদিন খেটে মমতাজের পরিকল্পনা  
অনুসারে সিংহাসন তৈরী কোরে দিল। দেখে  
মমতাজ ও শাহজাহান উভয়েই পরম খুসী হোলেন।  
মমতাজ সিংহাসনের নাম দিলেন ময়ূর সিংহাসন।  
এই ময়ূর সিংহাসনের নাম ইতিহাসের  
পৃষ্ঠায় সোনার অক্ষরে লেখা আছে। ছুনিয়ার  
কোন দেশের কোন রাজাই আজ পর্যন্ত  
এমন একখানি সিংহাসন তৈরী কোরতে  
পারেননি।



মানুষের জীবন কখনও নিরবচ্ছিন্ন সুখের হয়না।  
শাহজাহান-মমতাজেরও হোল না। নির্দম কাল  
তাদের মাঝখানে এসে দাঁড়াল। শাহজাহানের বুক  
থেকে মমতাজকে কঠোর হস্তে ছিনিয়ে নিল।  
হৃৎপিণ্ড ছিঁড়ে গেল। তাঁর সমস্ত জীবন হাহাকারে  
ভারে উঠলো।

মমতাজ গর্ভবতী ছিলেন। সেই অবস্থাতেই  
তাঁর মৃত্যু হোল।

মমতাজের মৃত্যুর পর শাহজাহান যেন আর সে  
শাহজাহান রইলেন না। একদিনে তাঁর যৌবন  
যেন কোথায় চোলে গেল। বার্দ্ধক্য তাঁর সমস্ত  
দেহ-মন অধিকার কোরে বোসলো।

যমুনার তীরে উপযুক্ত সমারোহের সঙ্গে বেগম  
মমতাজমহলের সমাধি হোল।

এতদিন পরে শাহজাহানের সেই কথা মনে  
পোড়লো। তিনি মমতাজকে প্রতিশ্রুতি দিয়ে-  
ছিলেন, তাঁর মৃত্যুর পর এমন একটা কিছু  
কোরবেন, যাঁতে অনন্তকাল ধোরে ছনিয়া তাঁকে

স্বরূপ করে। এইবার সেই প্রতিশ্রুতি পালনের সময় এল।

দিন রাত্রি ধোরে তন্ময় হোয়ে চিন্তা কোরে তিনি স্থির কোরলেন, মমতাজের সমাধির উপর এক অপূর্ব স্মৃতি-সৌধ গোড়ে তুলবেন, যার সৌন্দর্য্যে, শিল্পে, ছনিয়ার সমস্ত বিখ্যাত সৌধের সৌন্দর্য্য ও শিল্পকলা গ্লান হোয়ে যাবে।

শাহজাহান ধ্যানস্থ যোগীর মত তার পরিকল্পনায় বোসলেন।

যখন পরিকল্পনা শেষ হোল, তখন দেশ দেশান্তর থেকে তিনি শ্রেষ্ঠ শিল্পীদের আহ্বান কোরলেন, মমতাজের স্মৃতির অমর নিদর্শন গোড়ে তোলাবার জন্ত। ঐশ্বর্য্যের ভাণ্ডার মুক্ত কোরে দূর দূরান্তর থেকে মূল্যবান পাথর, মণিমুক্তা, মরকত কিনে আনা হোল, তার অঙ্গে অঙ্গে বিচিত্র সৌন্দর্য্যের অগ্নান বর্ণচ্ছটা ফুটিয়ে তোলাবার জন্ত।

বছরের পর বছর ধোরে কোটী কোটী টাকা ব্যয় হোল। তার পর যমুনার তীরে গোড়ে

উঠলো—মমতাজের স্মৃতির অপূর্ব সুন্দর অমর  
নিদর্শন—তাজমহল। শাহজাহান বাদশার বিরহের  
অশ্রু মর্মর পাথরে মূর্তি ধোরে ফুটে উঠলো। তাঁর  
অন্তরের গোপন প্রেম চিরন্তন শুভ্র মহিমায় ছুনিয়ার  
বুকে রূপ নিল। মানুষ অবাক হোয়ে তাকিয়ে  
রইল।

আজও তাজমহল ছুনিয়ার বুকে বিরহের অমর  
প্রতীক রূপে দাঁড়িয়ে আছে। আজও যমুনা তার  
পায়ের তলে করুণার কাতর কাঁদন জাগিয়ে তোলে।  
আজও তার চার পাশ ঘিরে বুক-ফাটা দীর্ঘশ্বাসে  
নীরব হাহাকার জেগে ওঠে।

মমতাজ নাই, শাহজাহান নাই। আছে তাজ।  
প্রেমের—বিরহের স্মৃতির অমর নিদর্শন। অটুট  
অব্যয়—শাস্ত—সুন্দর—চিরন্তন।

## “দিল্লীশ্বরী” সম্বন্ধে কয়েকটি অভিমত ।

মুসলিম বাংলার সর্বশ্রেষ্ঠ মাসিক “মোহাম্মদী” বলেন :—

“.....দিল্লীশ্বরী ঐতিহাসিক জীবনী গ্রন্থ ।.....সাহিত্য-রসিক পাঠক-গণ বইখানি পড়িয়া খুব খুশী হইবেন বলিয়াই আমরা মনে করি । ইতিহাসের দিক দিয়া ইহাতে কোন ক্রটি বিচ্যুতি আছে কিনা, ইতিহাস-বিশেষজ্ঞগণেরই বিচার্য । আমাদের বিবেচনায়, সাহিত্য হিসাবে বইখানার মূল্য ইহার ঐতিহাসিক মূল্যের চাইতেও বেশী । ইহার ভাষা সরল সুন্দর ও হৃদয়গ্রাহী হইয়াছে । বইখানার ছাপা কাগজ, গেটু-আপও মনোহর । কয়েকখানা সুন্দর চিত্র সন্নিবেশিত করিয়া গ্রন্থকার ইহার সৌন্দর্য্য-সম্পদ আরও বৃদ্ধি করিয়াছেন । গ্রন্থের তুলনায় ইহার পাঁচসিকা মূল্য কম হইয়াছে বলিয়াই মনে হইল । এই সুন্দর জীবনী-গ্রন্থখানার বহুল প্রচার সর্বতোভাবে বাঞ্ছনীয় ।”

বাংলাদেশের অন্যতম শ্রেষ্ঠ সাপ্তাহিক “হানাকি” বলেন :—

“.....দিল্লীশ্বরী—একখানি ঐতিহাসিক গ্রন্থ । সোলতানা রাজিয়া, চাঁদ সোলতানা, নূরজাহান ও সমতাজ মহলের জীবন কথা লইয়া গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছে । মূলতঃ গ্রন্থখানি ঐতিহাসিক হইলেও সাধারণ ঐতিহাসিক গ্রন্থের ন্যায় ইহা কতকগুলি নীরস তথ্যের সমাবেশ নহে । মধুর প্রোঞ্জল এবং করিষ্মদ্বী ভাষায় ইতিহাসের শুষ্ক নীরস তথ্যগুলিকে এই গ্রন্থের মধ্যে অতি সুন্দরভাবে সন্নিবেশিত করা হইয়াছে । ইতিহাসের মধ্য দিয়া সর্বথা অনুন্নত উন্নত উন্নয়নের ন্যায় সরল ও সুখপাঠ্য, গ্রন্থকারের পক্ষে উহা কম কৃতিত্বের কথা নয় । আমাদের মনে হই

“দিল্লীখরী” ইতিহাস ও সাহিত্য এই দুই দিক দিগ্বাই পাঠক সমাজের মনোরঞ্জন করিবে। গ্রন্থের ছাপা ও বীধাই সুন্দর হইয়াছে। আমরা পুস্তকখানির বহুল প্রচার কামনা করি।

বঙ্গদেশের অশুভম লক্ষপ্রতিষ্ঠ সাপ্তাহিক “নয়া-বাংলা” বলেন :—

“.....বইখানি শিশুদের জন্য লিখিত। খুব পাকা হাত না হইলে শিশু-সাহিত্য বিশেষ করিয়া ঐতিহাসিক গ্রন্থ লিখিয়া শিশুদের মনোরঞ্জন করা আরো সম্ভব নহে। লেখকের হাত বেশ। পাকা এই ঐতিহাসিক গ্রন্থখানি ঐ শ্রেণীর ক্রীড়া বিচ্যুতি হইতে মুক্ত। গ্রন্থকার এমন সুন্দর মধুর ও প্রাঞ্জল ভাষায় গ্রন্থের বিষয় বর্ণনা করিয়াছেন যে শিশুরা এ পুস্তক পাঠে যথেষ্ট আনন্দলাভ করিবে এবং উপকৃত হইবে। এই হিসাবে গ্রন্থকারের উদ্দেশ্য সার্থক হইয়াছে বলিয়া মনে হয়। শিশুদের মানসিক বৃদ্ধির ক্ষুরণ ও চরিত্র গঠনের জন্য এই শ্রেণীর পুস্তকের যথেষ্ট প্রয়োজন আছে। আমরা আলোচ্য পুস্তকটির বহুল প্রচার কামনা করি। পুস্তকখানির ছাপা কাগজ ও বীধাই উত্তম।





